

கல்கி



பொங்கல் மலர்

KALKI

15.1.1961

30

காசு

உங்கள் குழந்தையை

பேதி மருந்துக்கு அடிமையாக விடாதீர்



கடுமையான பேதி மருந்துகள் வயது வந்தோரின் கு. நோக்கம்...
பயனிலாபடுதலிலும்... குழந்தைகளுக்கு அவை மகவாயு
தீக்குறையும் மகப்பதை மற்ற நிலைதழுவாரும்கம்! கடுமையான
பேதி மருந்துகளை உட்கொண்டால் குழந்தைகளின்
கு. மகம் இரண்டையாக இயங்கும் தன்மையை இழக்கின்றன.
உங்கள் குழந்தை பேதி மருந்துகளுக்கு அடிமையாக நேரிடும்.
இதற்கு இடம் தாரதீர்! உண்மையான ரீதியில் மிகக் ஆப்
தானிலிப்பாமைப் போடுவதன்
ரீதியில் மிகவும் இரண்டான குழந்தைகளுக்குப் தீவரம்
செய்யப்படுகிறது.... குழிதழும், வயது வந்தோரும் குழந்தைகளை
உபயோகத்திலேயே மயங்கிக்கொடுத்து நான் திராசைம்
பேதும் வகையில் அது பலம் தாழ் தவறு.

மீண்டும் தீவிரமாக
விடைக்கிறது.

தீவிரமான ரீதியில் தீவிரம்
கொண்டு, தீவிரத்தில் உத்
திராசைமில்லும் மலி, தீவிரம்
குழந்தை மிகுட்ட குழந்தை
மட்டும்கூட 3 அங்குலம், 4
அங்குலம், 12 அங்குலம் அங்கு
லம் விடைக்கிறது.



ரீதியில் குழந்தைப்பது தீவிரமாக... 1. கடு
மையான பேதி மருந்துகளைப் பேதிமருந்தி
ரீதியில் மிகக் ஆப் தானிலிப்பா மர்த்து போய்
அடைத்துக் கிட்டுக்கும் கழிவுப் பொருள்களை
காப்படுத்தி, அவற்றை உய்கை உடலிலிருந்து
வெளியிடுகிறது. வலி ஆகவது தளர்ச்சிசெய்யா
மல தன்மை தாரதீர் இதுமாக காக்குகிறது.

2. பேதிப்பது மட்டுமே செய்யும் பேதி மருந்து
களைப் பேதிமருந்தி ரீதியில் மிகக் ஆப்
தானிலிப்பா உய்கை வர்த்தகர்த் சில விதமாக
வலிமேவே காணப்படுகிற திராசைம்தன்மை
மலிதிராசைம்க்குகிறது. ஜீரண உறுப்புக்களைச்
சரிசான சம நிலைக்குக்கொண்டு வருகிறது.
வாயு உபாதைகளையும், வர்த்தகர்த் சரிசானையும்,
அதிகரித்த ஆகி வர்த்தகர்த் சரிசானையும்
அஜீரணத்தையும் தவிர்த்திக்கிறது.



பி லி ப் ஸ்

உண்மையான மிகக் ஆப் தானிலிப்பா

புரண விவரிப்போகத்தகம் :

டேஸ் மெடிசல் ஸ்டோர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
கல்கத்தா - மும்பை - டெல்லி - சென்னை - பாட்னா - கொழும்பு - கட்டாக்

பிரவர
வெளியீடு

புக்தா
பிக்சர்ஸ்

பாவ மன்னியம்

டைரக்டர்
A. பீம்சிங்



ஸ்டுடியோ
எவி எம்

திட்டமிட்ட இலக்கை அடைவதே கடும் சோதனையின் லட்சிய வெற்றி

பரிசுலத்தினை வெற்றி. சாயல் என் பீல்ட் மோட்டார் ஊக்கின் முழுதுமே தற்போது இத்தியாவின் தயாராகிறது. மறு சோதனை இப்பொழுது தயாரிக்கப்படாத ஒரு நம் பாகங்களோடான கருவிகளத்தினை இறக்குமதி செய்யப்படும்.

இறக்குமதிசெய்ய என் பீல்ட் மோட்டார் ஆனவியின்மேது வேறு தனிதான் மூல் சோதனைகளைக் கண்டு சாயல் மோட்டார் படுகிறது.

திட்டத்தின் ஒத்திசைவு

வட்டி ஆனவின் மத்தியம் கட்டிடக் களின் உதார்த்தியை தயாரிப்போம். அதே வயத்தின், கட்டிடக் களம், இறக்கு - மதி மோட்டார் ஊக்கின்மேதுக்கு மோட்டார் கட்டிட புதுப்பெற்ற கிளையின் களத்தின் கிளையின் தயாரிக்க உத்தேசித்தும்மோம். கட்டிடக் களத்துக்கு சாயல் அறிவித்த களம் களத்திசைவு மத்தியம் கிளையின் சாதாரண களின் பெரும்பாலான தேவைகளைத் திருப்திசெய்யும் புத்தி செய்க்கட்டிட கிளையின் களத்தின்மேது.



ராயல் என் பீல்ட்

தயாரிப்பாளர் :
என் பீல்ட் இத்தியா லிமிடெட்
சென்னை - 12

புரண விநியாச மருந்துகள் :
மதராஸ் மோட்டார்ஸ் லிமிடெட்
கோல்கா - மும்பை - மெட்ராஸ்

பொங்கலுக்கு
நீங்கள் விரும்பும்

கோ-ஆப்லெக்ஸ்

கைத்தறி
ஆடைகள்

ஆடைக்கும்
இதர பல
அலங்கார
வகைக்கும்

பொங்கல் தஞ்சாவூர்
(கெர்லா சாற்பத்தித்
மட்டும்)

ரூபாய்க்கு 6 ரூ. பை.
(அதாவது 6 ரூ. பை.
தஞ்சாவூர்)

7-1-81 முதல்
14-1-81 வரை

கைகள் கைகள் கைப்போல்
யுகளிலும் கைப்போல்
களிலும் கைகளிலும்.

கெர்லா சாற்ப
கைத்தறி கைகள்
கைத்தறி கைகள்
கைத்தறி கைகள்
கைத்தறி கைகள்
கைத்தறி கைகள்



சிகரெட் உற்பத்திக்கான ஆள்பலம், திற, பொருள் நிகரவு ஆகிய எல்லாவனவோ கசதிகன் நம் நாட்டுக்கு உள்ளன. எனினும் பாரதத்திலே, சிகரெட்டுத் தொழில் தனக்குரிய உயர்நிலையை இன்னும் எய்த முடியவில்லையென்றால், அது இந்திய ரூபாயைக் களங்கப்படுத்தியிருக்கிறது என்பதனாலோ, அல்லது தேர்ச்சியளப்தத் தொழிலினம் தூய்மையையாலோ அல்ல, ஆனால் இந்தியாவில் காணப்படக்கூடிய அளவற்ற அத்திபர்களின் ஏகமேக உரிமையாட்சியினால்தான்.

புகையிலையின் வரலாறு... 9



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்பாய்—57.

பாரதத்தில் இத்தகைய
தேசிய ஸ்தாபனங்களில்
மிகப் பெரியது.





பொங்கல் திருநாள்

பிராணிகளின் வாழ்க்கை வளர்க்கிக்கும் போஷனைக்கும் தாவர வாழ்க்கை அலகியம், மழை மூலமும், தட்சிணயன் காலத்தில் விழும் பனி மூலமும் தாவர உலகம் முழுவதும் தங்களுக்கு வேண்டிய போஷனை களைப் பெற்று சூரியனின் வெப்பத்தினால் உத்தராயண காலத்தில் பலன் அடைகின்றன.

கருணாமூர்த்தியான நாராயணன் தான் சூரியனில் அந்தர்பாயமாக இருக்கிறார். இந்தப் போஷனைக்கும் பண்புக்கும் மூலதாரமாக இருப்பவர் அவரே. எனவே மனித வாழ்க்கையைப் போஷித்து வளர்க்கும் பரிசு களையும் காய்கறிகளையும் நாம் பொங்கல் புதுவாள் அன்று ஆண்டவனுக்குப் பத்தி சிரத்தையுடன் அளிக்கிறோம். ஆண்டவனுக்கு இவைகளைப் படைக்காமல் வயிற்றுக்காக மட்டும் தேவைப்படும் இந்தப் பொருள்களை உண்டால் நாம் உயர்வதற்குப் பதிகைத் தாழ்த்து போவதற்கு இவை வழி ஏற்படுத்தி விடும்.

மகர சங்கராந்தி தினத்தன்று சூரியன் நாம் பூமிக்கிறோம். சூரியன் மூலம் ஈசுவரன் நமக்கு வாழ்க்கையின் தேவைகளை வழங்குவிறான். பூணடியில் வைக்கும் பசுமஞ்சள் மங்கனத்தின் சின்னமாகும். வாழ்க்கையின் இனிப்பான அம்சங்களை வெல்லும் கரும்பு பிரதிபலிக்கிறது. தாய்வங்கன், வாழைப்பழம், தேங்காய் முதலியவை வெல்லும் இப் பருவகால கபிச்சத் தின் அறிகுறி. சர்க்கரைப் பொங்கலுடன் இந்தப் பொருள்களையும் சேர்த்து நாம் சூரியனுக்குப் படைக்கிறோம். யாதவர்கள் ஆண்டவனின் இந்தப் பிரசாதங்களைக் காண மாடுகளுக்கும் பசு மாடுகளுக்கும் சமர்ப்பிக்கிறார்கள்.

கபிச்சத்தையும் செழுமைமையும் மங்கனத்தையும் பிரதிபலிக்கும் இப்பொங்கல் கொண்டாட்டம், நமது வாழ்க்கையை ஆதரிக்கும் நல்ல பொருள்கள் எல்லாம் ஏராளமாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடுவதை நம்மெல் லோருக்கும் ஞாபக மூட்டுகிறது. இவைகள் எல்லாம் கருணாமூர்த்தி யான பகவானின் பிரசாதங்கள் என்பதையும் எழுத்து வாக்ஷாபிவாத மக்கள் உள்பட நம்மெல்லோருக்கும் ஞாபகமூட்டுகிறது. சங்கராந்தியன்று சூரியன் உத்தராயணத்தில் பிரவேசிக்கிறான். பரமாத்மாவைப் பத்தன் அண்டமும் மார்க்கமாக உத்தராயணத்தை பகலத்தையும் உபரிஷத்துகளும் போற்றுகின்றன. இறைவனின் திருவருளால் கபிச்சமும் ஆத்மீக உயர்வும் பொங்கிப் பெருகட்டும். இன்றைய உலகுக்கு கபிச்சமும் ஆத்மீக உயர்வும் தான் யிவமிகத் தேவையாக இருக்கின்றன.

— துகத்தரு பூ சிவசுரக்சரீய கவாசிகள், காஞ்சி காமோடிபீடம்

பசுப்பலுக்கு மயங்காதீர்!

பொருத்த புதுதான் என்றுமே விவசாயிகளின் திருநாள். இத் திருநாளின் போது விவசாயிகளின் நிலைமை பற்றிச் சற்று பார்ப்போம்.

விவசாயிகள் என்றும் நிலச் சொந்தக்காரர்கள், நிலத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துச் சாகுபடி செய்வோர், நிலத்தின் எந்தவித உரிமையுமின்றிக் கூலிக்கு வேலை செய்வோர் என்று மூன்று வகை விரிர் உண்டு.

காங்கிரஸ் கட்சி குத்தகைதாரர்களின் நலவிரிதான் அக்கறை கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லிக்கொள்கிறது. இவர்கள் வாழ்வு வளம் பெறத்தான் விவசாயச் சட்டங்கள், நில உச்சவரம்புச் சட்டங்கள் என்னும் கொண்டு வருவதாகச் சொல்லுகிறது. இவர்கள் வாழ்வு நெட்கவே, சொந்தக்காரருக்கும், சாகுபடியாளருக்கும், மகனாக அறுபது நாற்பது சதவிகிதம் பங்கு என்றிருக்கின்ற நாற்பது அறுபது என்று மாற்றியிருப்பதாகச் சொல்லிக் கொள்கிறது. ஏனெனில் இவர்களிடம்தான் தோதைப் பெட்டியை நிரப்பக்கூடிய சக்தியிருக்கிறது.

நிலச் சீர்திருத்தம் என்ற பெயரில் காங்கிரஸ் இடைவிடாமல் செய்கின்ற இந்தக் காரியங்கள், குத்தகைதாரர்கள், நிலச் சொந்தக்காரர்களிடமிருந்து மூலதனமும் சக்தியும் வாய்ந்த வர்களைச் செய்கின்றன. நிலச்

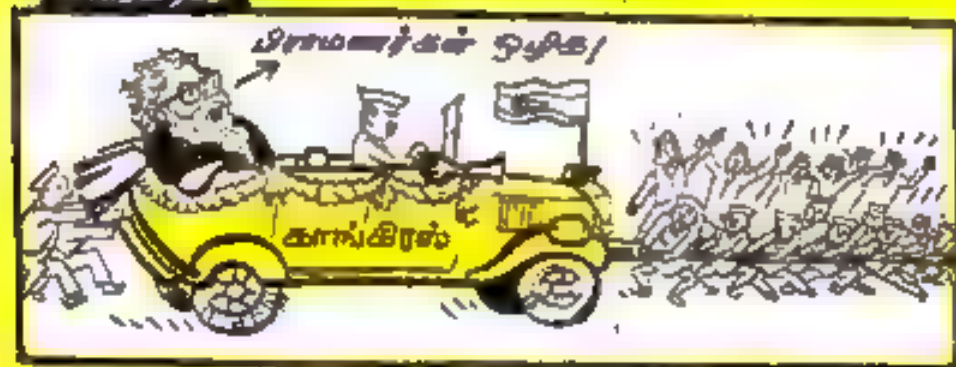
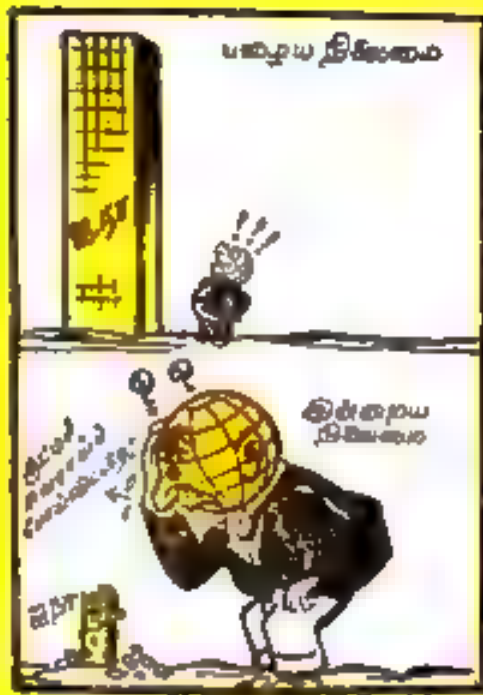
சொந்தக்காரரை அப்பறப்படுத்துவது எளிதாகப் போய்விட்டது. ஆனால் குத்தகைக்காரர்களை அப்பறப்படுத்துவது என்பது மூடியாது!

பாடுபடுபவனுக்கும் பயிற்சி அனுப்புவதற்குமே இடைவேளை, நிலச் சொந்தக்காரனை அப்பறப்படுத்தி விட்டு, காங்கிரஸ் சர்க்கார் ஓர் உரிமைமயமின் எந்த குத்தகைதாரனை சரிவ வல்லமை பொருத்திவருக்கி விட்டது. இவர்களின் அடிப்படைப் போக்கின் காரணமாக உண்மைவாய்ப்பு பாடுபடும் விவசாயக் கூலிகளின் நிலைமை படு மோசமாகி விட்டது! அவர்களுக்கு உண்மைவாய்ப்பு நில என்னவென்பதைச் சர்க்கார் நிபந்தித்த வாய்ப்புமின் அறிக்கை வேருதேவியாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

விவசாயிகளின் பெருத் தொகையினரான விவசாயக் கூலிகளின் வருமானம் பெருமளவு குறைந்திருக்கிறது. இவர்கள் விவசாய வேலையில்லாத் போதுமையுடைய சக்தியிருக்கிறது. 1951-ம் ஆண்டுக்கு 90 நாட்கள் வேலையில்லாமல் இருந்தார்கள் என்றால், 1957-ம் ஆண்டு 138 நாட்கள் வேலையில்லாமல் இருந்திருக்கிறார்கள். மூலப் 108 ரூ. அபவாக இருந்த கூலி இப்போது 85 ரூ. அபவாகக் குறைந்து விட்டது. இந்த மக்களின் உடல் உணவு 1950ல் 80 ரூபாய் ரூபாயாக இருந்தது 1956ல் 163 ரூபாயாக

கிரிக்கட் சீசனில் அப்பளம் இட்டால்...?





உயர்த்தி விட்டது. மூன்று நூற்றுக்கு 45 குடும்பங்கள் கடன் தொகையிலும் அவதிப்பட்டன என்றும் 1957-ல் 84 குடும்பங்கள் அவதிப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வருஷமும் இந்த ஏழை மக்கள், தங்கள் ஒவ்வொரு வருடைய குடும்ப சம்பந்திக்காகவும் ரூ. 180 வரை கடன்படுகிறார்கள் என்று புள்ளிக்கணக்கு கூறுகிறது. அதாவது நிலத்தில் வேலை செய்து நிலத்திலும் ஏழை தனியான மக்கள் படும் கஷ்டம் சொல்லி முடியாத என்பதுதான் அதன் பொருள்!

இந்தப் பகுதியைமாவ நிலத்துக் காரணம் பார்க்காமல் காரணம் என்று சொல்வித்தான் ஆர்வெண்டியிருக்கிறது. ஏழைகளை உயர்த்துவதற்காக சோஷலிஸ்ட் கொள்கை வருவதாகக் காங்கிரஸ் கூறினது. உண்மையில் ஏழைகள் இன்னும் பகுதியைமாவ ஏழைகளாகி விடுகிறார்கள்.

தமது நிலத்தில் வேலை செய்யும் தனியான உழவனின் வீட்டில் உல்லாசம் என்றும் நியச் சோத்தக்காரர் மதிப்பிட்டுடன் நிதி உதவுவார். அவன் வயறுக்கு உரமிடப் பணம் தேவைவென்றுக் கொடுப்பார். மொத்தத்தில், இவர்கள் இருவரிடையிலிருந்து தோத்தக வளர்ந்து, ஏழையின் வாழ்வைச் சிறக்கச் செய்யத் தகுப் பதில், காங்கிரஸ் சர்க்கார் வெற்றிகரமாகத் துவேஷ விதையை விதைத்ததில் பயனாக, நியச் படைத்தவர் அக்கறை யிழந்து சோம்பிக் கிடக்கிறார்! ஏழை விவசாயியின் ஏழைமையும் அநிமொகியுள்ளது!

காங்கிரஸ் தனது சோஷலிஸ்ட் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்க திறந்துகூட உச்சவரம்பு கட்டப் போவதாகக் கூறியதும், நியச் சோத்தக்காரர்களுக்கு நிலத்தில் அக்கறை அற்றுப் போய்விட்டது. நிலத்தில் பாடுபட்டு வேலை செய்யும் பாட்டாளிகளும் நிலம் படைத்தவருக்குமிடையே இருந்த அன்பும் நேசமும் அற்றுப் போய் விட்டன.

'நாம் ஏழைகளுக்கு உதவித் கொள்பதற்குமிருள் என்பது பொய் என்பதை இந்த அறிக்கை பகிரங்கப்படுத்தி விட்டதே' என்று இந்த அறிக்கையைப் பார்த்த விட்டு, இன்றையக் காங்கிரஸ் சர்க்கார் கையைப் பிசைத்து கொள்பதற்குமிருள்கள்.

இதற்குப் பக்காரம் காண, காங்கிரஸ் சர்க்கார், இந்த ஏழை உழவர்களுக்குக் கட்டாயமாக இயங்காவு கூறி தரவேண்டும் என்று கட்டம் செய்வோம் என்று கோக்க ஆரம்பிப்பார்கள். கூலியை அதிகமாக்கி விட்டு, அதனால் உணவுப் பொருள்களின் விலையை உயர்த்திச் செய்து விட்டால், இந்தக் கூலி உயர்வாக அவர்களுக்கும்தான் என்ன வாயம்?

காங்கிரஸ் ஆட்சியில், கஷ்டங்களும், துயரங்களும் இன்னும் அதிகமாக ஏற்படத்தான் வழியிருக்கிறது என்பதைப் பங்குகளில் கூடிய காங்கிரஸ் தெளிவாக்கி விட்டது. ஆகவே, காங்கிரஸின் இந்தப் பாய்! வார்த்தைகளுக்கு மயங்க முடியாத என்று இந்தப் பொருள்கள் திருநாளைத் தனித் தாட்டு மக்கள் உறுதியுறு வேண்டும்.

என்ன சேதி?

சுழிதல் சிறகைப் போட்ட முடிவு

தீயிழர் திருநாளை இந்தப் போன்றானிலே, 'எகி' சுழிதல் சிறகைப் போட்டதைய வெற்றிகரமாக நடத்தித் தந்த எழுத்தாளர் நண்பர்களின்வருக்கும் எங்கள் பொருள்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். ஏராளமான சுழித்து எழுத்தாளர்கள் உதரகத்தையக் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். மொத்தம் 542 கதைகள் இப்பொழுதுக்கு வந்தன. போட்டியில் வெற்றி பெற்ற எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் சுழித்துத் சேர்த்தவர்கள் என்பதை இரட்டிப்பு மதிப்பிட்டுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இந்தப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்கள் விவரம் வருமாறு:

முதல் பரிசு ரூ. 200

எந்தாவதி: திரு சி. ஆறுமுகம் (தலம்), அரசினர் தமிழ்ப்பாடசாலை, கிராம முற்கட்டான் சேன்.

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 100

ஆறுமுகம்: திரு அ. முத்துசூரம், 18, வெயில்கட் ஸ்டேஷன் ரோடு, கொழும்பு - 5.

தேவபக்த கண்ணம்: திரு ஆர். சிவசுந்தரம் (உதயனம்) 18, கிராமேன், கொழும்பு - 13.

பரிசுமளக்கோ: திரு திருச்செந்தூரார், 88, வெயில்கட் ஸ்டேஷன், கலாநாடு.

பரிசு பெற்ற இக் கதைகளைத் தமிழ் இன்னும் பல கதைகள் 'எகி'யில் பிர

தையும் பிறந்தாச்சு!

ததும் பிறந்தாச்சு வெட்டிப் பழந்தாச்சு
தாயை வெட்டிப் பழந்தாச்சு! - மூட்டி
தாய் மட்டும் பிறந்தாச்சு! - அங்கி

ததும் பிறந்ததும் தாய் பறந்தாச்சு
வறையர் வறையும் வறந்தாச்சு - அங்கி
ததும் மூட்டி வெந்தாச்சு!

ததும் வெட்டிவிட்ட வெந்தும் வறையர்
வறையர் வறையும் வெந்தாச்சு - மூட்டி
தாயை வறையும் வறந்தாச்சு! - அங்கி

ததும் தாயையும் ததும் வெந்தாச்சு
ததும் வறையர் வறந்தாச்சு - மூட்டி
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு!

ததும் மூட்டி வறந்தாச்சு வெந்தாச்சு
ததும் மூட்டி வறந்தாச்சு - மூட்டி
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு - மூட்டி

ததும் வறந்தாச்சு வெந்தாச்சு ததும்
ததும் வறந்தாச்சு வெந்தாச்சு - அங்கி
ததும் வறந்தாச்சு வெந்தாச்சு!

ததும் வெந்தாச்சு மூட்டி வறந்தாச்சு
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு - அங்கி
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு! - அங்கி

ததும் வறந்தாச்சு வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு - அங்கி
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு!

ததும் வெந்தாச்சு ததும் வறந்தாச்சு
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு - மூட்டி
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு - அங்கி

ததும் வெந்தாச்சு வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு
ததும் வெந்தாச்சு வெந்தாச்சு - மூட்டி
ததும் வெந்தாச்சு வறந்தாச்சு!

திமிலைத் துமிலை



கன்னிமுகளே!

தங்க விராமலர்த்த செவ்வக கொடி - அகலத்
தாடித் துவை ஒளி உடித் தவழும்
தங்க விளாசுத்திய ஸரவழும்பு - உட்கர்
சோதி தெறிக்கும் கங்கை மாநி மலர்.

தங்க வளைய மிஞ்சும் அங்க அகலையில் - விண்ணில்
தூளித் திரித் தொழும் மின்னல் ஒளிர்,
மங்கைப் பருவமெல்லும் பொங்கி வழிய - வரும்
வாழ்கக் குமரிமே! நீ, சொல்லுவதைக் கேள்!

செவ்வக ஸரவழும்பும் செந்து வளையம் - எம்
பெருந் தவழும்பும் எந்த மொழியைச்
சொல்லிக் குகமுத்துக்கலை விளையும் திருவாய - மலர்
சொக்கும் கவிதைகளில் உங்கி இருக்கிறோம்!

வயலில் கொடியினடைய, பிஞ்சு விடுக - உயிர்
வாழ்கை கொடுத்த தாடிதும் அங்க ஒலியைக்
கயிலப் பிணைத்துவை புன்னை விதிவாய - உரை
கவியும் கிணைவினிலே உங்கி வடித்தோம்!

கந்தை நிலவெறிகளும் மூத்து மலரிழும் - உன்
கங்கைப் பிணைத்து மலர் விடப் பெழிலும்;
மூத்திச் செவ்வகமும் வெற்றியுமது - உன்
மோகனைப் புஞ்சைக்கொள் வேகம் அருளும்;

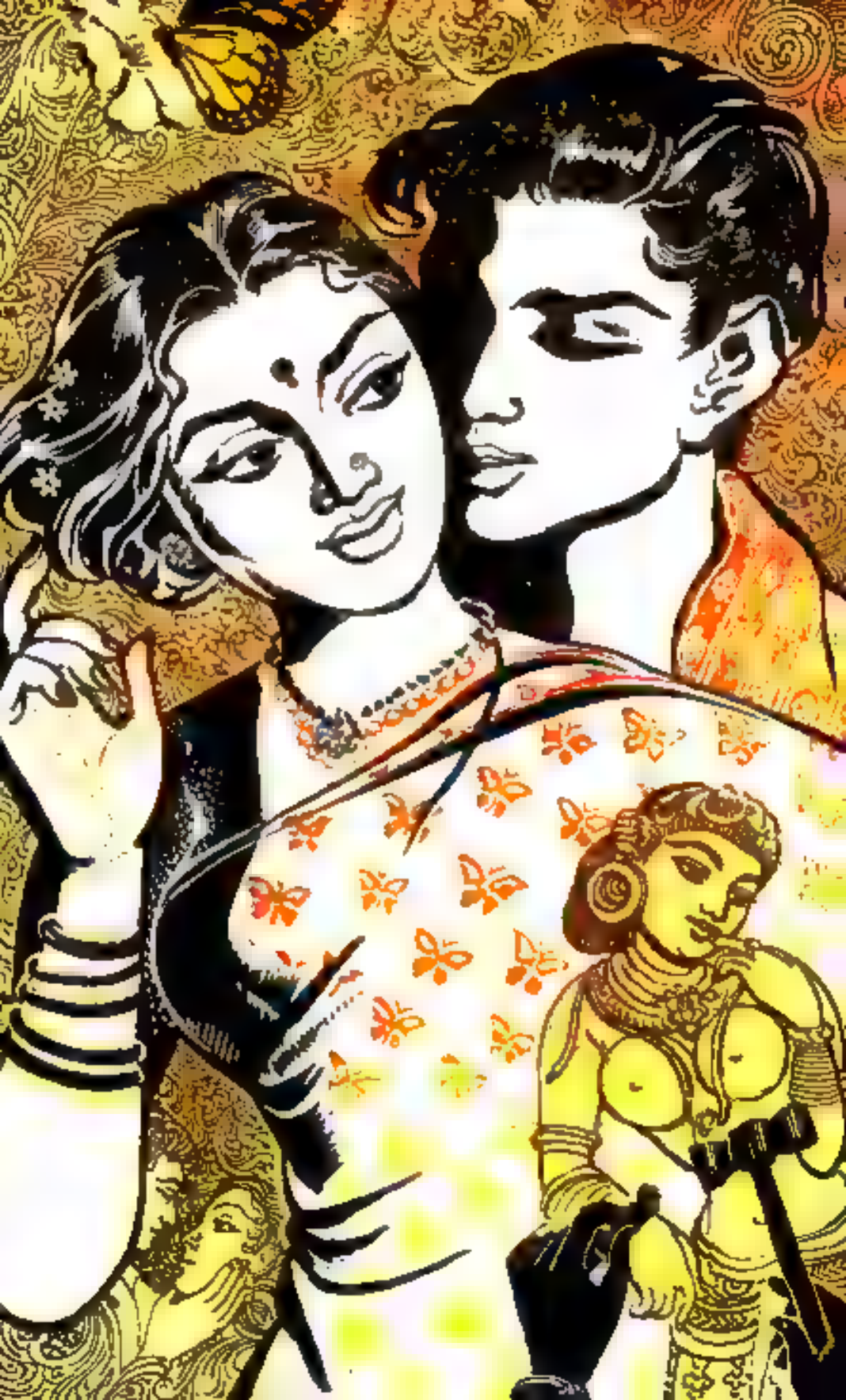
கத்திப் பவனிவரும் தென்றல் அழகில் - விதி
ந. சோலை மலர்வெழுந்தன் கத்தல் அழகும்;
பத்திப் புகழும்பட்டுப் பூசெய்யெனவாய - உன்
பக்கை உடம்பிணைக்கோர் கச்சை வழங்கும்!

மூக்கைப் பழம்பொருளிக் கொண்ன மலரில் - அழை
மொழி வளர்க்குமாறு சோதிவெளியில்
உன்னி வெழுகுத்துந்தன் கண்ணியுருவம் - எழில்
கூட்டமுதப் பெற்றதென்கை தேட்ட மனத்திலும்!

மின்னிச் செழும்புழித் கன்னி மலரே! - காது
மிஞ்சிச் செழவான செஞ்சை அணைத்தோம்!
பின்னிப் பிணைக்கும்பை வளைய மதனை - உன்
பித்து வெற்றியினிலே தெருள் மறந்தோம்!

மணியும்.

கிருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர்



இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

★

எல்லா மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய

ஒரு ரெக்கரிங் டெபாஸிட் திட்டத்தை

ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்

★

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விருத்து அதிக பட்சமாக, அதன்

பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/- வரையில் டெபாஸிட்டுகள்

ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

ஆதி மாதம் டெபாஸிட் செய்யும் தொகையான

ரூ. 5 ரூ. 10 ரூ. 50 ரூ. 100

தேக்க கட்டடடி பெருகும்

31 நாட்களில் ரூ. 180 ரூ. 360 ரூ. 1,800 ரூ. 3,600

61 நாட்களில் ரூ. 360 ரூ. 720 ரூ. 3,600 ரூ. 7,200

91 நாட்களில் ரூ. 540 ரூ. 1,080 ரூ. 5,400 ரூ. 10,800

முழு விவரங்களுக்கு எழுதுகிற இந்த லைஹைஸ்களுக்குத்

தயவுசெய்து எழுதவும் :

எம். என்.டி. முத்தையா

சேலம்

எம். பி. துரைக்கண்ணு

தேவரக மாணாது

ராமப்பன்

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

சூப்பண்ணைக் கவுண்டன் இறந்த போது அவனுடைய பெரிய மகன் கப்பண்ணைக்கு முப்பது வயது. கப்பண்ணைத் தம்பிக்குப் பதினாறு வயது. சாதாரணக் குடியானவர் குடும்பம். இரண்டு ஏக்கரா புதுசெயை வைத்துக் கொண்டு சமசாரம் நடத்தி வந்த குடும்பம்.

கப்பண்ணையும் ராமப்பனும் சக ளாகத் தி மக்கள். முதல் மனைவி இறந்து நான்கு வருஷங்கள் குப்பண்ணை மறு விவாகத்தைப் பற்றி யோசிக்கவில்லை. பிறகு செத்துக்கொண்டாள். இரண்டாம் தாயத்துக்குப் பிறகு மகன் ராமப்பன் இவ்விரைப் பள்ளிக்கூடத்தில் போட்டான். "இந்தப் புதுசெய்க் காட்டை வைத்துக் கொண்டு எத்தனை யோ சேவைம் செய்வ முடியும்? இவை ஏதாவது படிக்கட்டும்! பூர் உத்தியோகம் செய்யவென்றுக் கொண்டு வரத்தக்க நடவடிக்கை" என்று மனைவி சொன்னதைக் கேட்டுப் பள்ளிக்கூடத்தில் போட்டான்.

கப்பான் புதிதாகவே. தன்னுள் படித்துத் தேறித் கொண்டு எட்டாவது வகுப்பில் முதல் இடம் பெற்றான். வாதியாரி களுக்கெல்லாம் ராமப்பனிடம் மிகப் பிரியம்.

சூப்பண்ணை இறந்த பிறகும்கூட அவ னுடைய படிப்பை நிறுத்தவில்லை. எப்படியோ கஷ்டப்பட்டுக் கப்பண்ணைத் தன் தம்பியனுடைய படிப்புக்கு வேண்டிய செலவைச் சமாளித்து வந்தான். சூப்பண்ணை இறந்த மறு வருஷத்தில் ராமப்பன் தாயாரும் வைசுரி கண்டு இறந்து விட்டாள்.

குடும்பத்தில் வர வர ஒற்றுமை குனிந்தது. இதற்கு ஒரு மாயன் வந்து சேர்ந்தான். கப்பண்ணைக்குடைய தாயுடன் பிறந்த மாமனும் அவன் மனைவியும் புகளியப்பட்டிருக்க அடிக்கடி வந்து இரண்டு ஒன்று நாட்கள் இருந்து போவார்கள். அவர்கள் கிராமம் பத்து மைல் தூரத்தில் வானியல்புதூர் என்றிரு ளார்.

"இந்த மாதிரித் தம்பியின் படிப்புச் செயல் நடத்து கொண்டே போனால் உங்கள் உதி என்ன? நானென்றால் எதன் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தோம்?" என்ற பார் மாயன் சாயியப்பன். கப்பண்ணை இறந்த பேச்சை முதலில் பொருட் படுத்தவில்லை. ஆனால் ஓயாமல் அடித்

தான் அம்பியல் தகடும் என்பதைப் போல் சில நாட்கள் கழித்து அதைப் பற்றி யோசிக்கலானான்.

மாயி பாவக்காரனும் கப்பண்ணை மனைவியும் சொல்லுவான்: "இரண்டு ஏக்கரா புதுசெய் வருமானம் இப்படிச் செலவாகிக்கொண்டு போனால் அந்தப் பையனுடைய படிப்பு முடிவதற்குள் இந்தக் குடும்பம் கெட்டுக் குட்டிக்கவ ராகப் போகும். ராமப்பன் படித்துப் பான் செய்து முழுவதற்கு வருவதை எவர் கண்டார்கள்? அவனுக்கு எத்தியோக மானால் அவன் உங்களைக் காப்பாற்றிப் போகிறான். இங்கு! அருளுக்கு நீங்கள் கூடுக்கு ஒரு எடுத்துக்கொண்டு பிச்சை கேடுகூ வேண்டியதாகும்." -- அவன் இவ்வாறு மேலுயராகச் சபிதாநாதித்து வான். கப்பண்ணை மனைவி உண்மையில் பவந்து போனான்.

"குடும்பம் கத்தமாகக் கெட்டுப் போவதற்குப் பாகம் பண்ணினீர். இத் தம்பிக்கு உரிய பாகம் கொடுத்துப் போட்டுத் தகவாக உன் காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு போ" என்று சாயி கப்பன் கப்பண்ணைக்கு முடிவாக ஒரு நாள் யோசனை சொன்னான். அவனும் அப்படியே செய்வதென்று நிர் மானித்தான்.

ராமப்பனுக்கு அப்போதுபதினெட்டு வயது. பள்ளியில் பெரிய பள்ளிக் கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அண்ணா! இப்படிச் செய்வதே முடிவானால் நான் சொல்வதைக் கேள். இத்தப் புதுசெய்க் காட்டை இரண்டாகப் பிரித்தால் எப்படி கழுது வெள் ளாமை எடுக்க முடியும்? இரண்டு பாகமும் பலனில்லாமல் போகும். முழுக் காட்டையும் தீயே வைத்துக்கொள். எங்கு ஒன்றும் வேண்டாம்" என்னுள் ராமப்பன்.

"தம்பி கொடுத்துக்கொண்டு இப்படிச் சொன்னான்" என்னுள் மாமா.

"இங்கு மாமா! அப்படி ஒன்றுமில்லை. எத்தோஷமாகத்தான் சொல்லுகிறேன். அப்பா விட்டுப் போன நிலத்தைப் பிரித்துப் பாழாக்க வேண்டாம் என்று சொல்லுகிறேன். நான் ஏதாவது நிறு உத்தியோகம் சம்பாதிக்கப் பார்த்தேன். காடும் வீடும் அன்னு வைத்துக்கொண்டு வரமுட்டும்" என்று ராமப்

பன் சொக்கியிட்டுப் பணாளிக்குச் சொல்லிவிட்டான்.

கப்பலன்னை மனைக்கு இந்த நிலைத் திசை திருப்பியே தந்தன. ஆனால் கப்பலன்னை மனைத் திசைமேலேயே தான் ஏதோ பாயும் செவ்வதாரை மனைத் திசை வகுத்தப்பட்டான்.

"அவன் இப்படித் திசையம் செவ்வத் துணிந்தான் தான் ஏன் தடுக்க வேண்டும்?" என்று சொல்லப்பட்டது.

பிணாளியை தானேதான் அப்போது ராமப்பன் ஒரு சேவக வேலை ஒப்புக் கொண்டான். படித்த கப்பலன் ஆன படியால், அந்தப் 'பிணை' உத்தியோகம் கையமாகக் கட்டிவிட்டான். கைத் தது. அவனுடைய வாத்தியம். "ஐயோ, இந்த வேலையா உனக்கு? நீ படித்துத் தானே வேலையே சம்பாதித்திருப்பாயே!" என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லி.

"இருக்கட்டும் ராமப்பா! அவ்வளவுதான், தான் இவ்வளவு முன்னுக்குக் கொண்டு வகுக்கிறேன்" என்று தானேதான் மானோ மணி முதலியார் அவரைச் சமாதானப் படுத்தி அனுப்பினார்.

நீ மெய்யானதும் விட்டிக் அத்தரக் கச் சேவகனாக வைத்துக் கொண்டு அவனிடம் மிகப் பிரியமாக இருந்துவந்தார். அவனுக்கு இருக்கத் தம் விட்டுப் பின் புறம் இருந்த ஒரு கொட்டாயைக் கொடுத்தார். சாப்பாடும் தானேதான் விட்டியைப் தந்தது.

இப்படிச் சந்தோஷமாக வாழ்க்கை சென்றது. தன் அன்னாளுக்குப் பிறரார் தீதச் சொத்து முழுவதையும் கொடுத்து விட்டதைப் பற்றிப் பெருமையுடன் கொண்டும் வந்தான் ராமப்பன்.

கப்பலன்னை மனை இத்து கப்பலன் கப்பலன் குப்பு, அடிக்கடி "செவ்வயா, செவ்வயா" என்று பணாளிக்கு வந்து ராமப்பனுடன் இரண்டு நாட்கள், மூன்று நாட்கள் இருந்துவிட்டுப் போவான். அவனுக்குச் சிறப்பானிடம் மிகப் பிரியம். இது அவன் தாயாருக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் கப்பலன்னை இதைத் தடுக்க வில்லை. அவனே கப்பலன் ராமப்பனிடம் கொண்டு வந்து விட்டுப் போவான்.

"ஏதாவது மருந்து வைத்துவிட்டிருப்பான். அதனுடைய இப்படிப் கப்பலன் 'செவ்வயா, செவ்வயா' என்று அன் விடம் ஒடுகிறான். இது அபாயம். ஒரு தானியமாகப் போனால் ஒரு நாள் விஷம் வைத்து என் குடும்பத்தைக் கெடுத்தாலும் கெடுப்பான். எவ்வளவுதான் அவனுக்குள்ளே துன்புறுத்தத் தீர்த்துக்

கொள்வான்" என்று கப்பலன்னை மனை கானியல்புப் புதர் மாட்டியிடம் சொல்லுவான். அவளும் "அப்படித்தான் ஆகும். இதற்கு என்ன செய்ய? இந்தச் செவ்வயாவுக்கும் புத்தியே இல்லை. என்னாலும் தன்னைப் போல அப்பாவி என்று எண்ணுகிறேன்" என்பாள்.

"செவ்வயா! செவ்வயா! பாம்பு வந்துவிட்டது" என்று கூச்சலிட்டான் குப்பு. பழக்கமடிக் கிணையாடிச் செவ்வயாவுக்கு இப்படிச் கூச்சலிட்டும் ராமப்பன் ஒடிப்போய்ப் பார்த்தான். பாம்பையும் அது படமெடுத்துப் போகாததையும் கண்டான். பாம்பு மாழிலிக் போய்ப் புதுத்து கொண்டது. பலத்து போன குப்பையைத் தாக்கி வெடுத்துப் பாம்பு வந்த இடத்துக்கு மேல் வந்திருக்கிற இடத்துக்கு வந்த இடத்தில் ராமப்பன் தன் கையை வைத்து இருந்ததைத் தன்னை உறிஞ்சித் துன்புறுத்தினான். இது அவன் எங்கேயோ படித்திருந்த படிப்பு.

கப்பலினைத் தானேதான் உடனே அவன் பத்திரிகை அனுப்பினார். அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனால் ராமப்பனுக்கு ஏதோ விவாதி கண்டது. டாக்டர் அவன் காரைப் பன் இருந்ததான



அம், பாம்பு வந்தது விஷத்தை அவன் உறிஞ்சியபடியாக இத்தக் கொண்டு என்ருக் கொண்டு.

ராமய்யன் ஒரு மாதம் கஷ்டப்பட்டான். சொந்தமாக விலை. அவசரம் செய்யும் ஆயத்தத்திற்குச் செலவாகக் குடியிருந்தான்.

"நான் சொன்னேனே இப்போது? பாம்பாவது தெளாவது, என்னும் ஏதோ கஷ்டம்" என்று கம்பண்ணல் மலிவி.

"கம்பிளா, இரு பேர்தாதே!" என்று கம்பண்ணல். "ராமய்யன் விஷத்தை உறிஞ்சிப் பம்பலிக்குக் காப்பாற்றினான். இப்போது அவன் நோயாளிகளாக இருக்கப் படுகிறான்."

"இந்தப் பம்பல் அந்த இடத்துக்கு ஏன் போக வேண்டும்? என்னும் அதனுடையது ஆயிற்று" என்று கம்பண்ணல் மலிவி விஷத்தை விடாமல் தொடர்ந்து பேசினான்.

கம்பண்ணல் தன் சொந்தத்தைப் போதுத்துக் கொண்டு மலிவிலின் பெயரைக் கவனிக்காமல் தன் வேலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சேலத்தின் தம்பி ரோம்பன் கம்பலி படுகிறான். பிழைப்பது கஷ்டம் என்று சமாளாரம் வந்ததிலிருந்து கம்பண்ணல் செயல் செய்கிறான்.

"தம்பி! உனக்கு நான் செய்தது மகா பாபம். என்னை மன்னிப்பாய்?" என்று கம்பண்ணல்.

"அவ்வளவு தீ ஒரு பாபமும் எனக்குச் செய்யவில்லை. குடி கவமாக இருக்கிறேன்!" என்று ராமய்யன். கம்பண்ணல் அதுதான்.

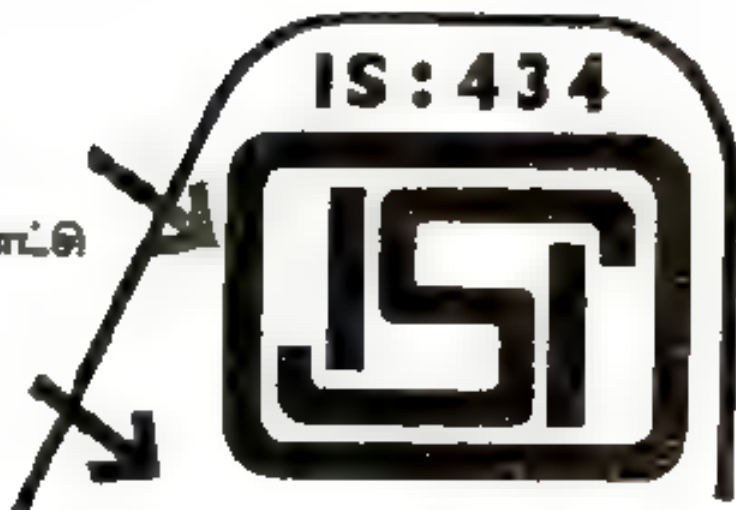
"அவ்வளவு அழாநே! பெண்ணைச் செய்த காரியம். அந்தத் தீ போதுபது இல்லை. அந்தச் செலவைக் காட்டிலும் கவத்துக் கொண்டு நான் இருக்கும் எனது செயலுக்குக் குடியும்? வினா மனம் நோந்து கொள்ள வேண்டாம். நான் பிழைப்பது சத்தெனம். என் பணம் எதுமான் தானே தாபம் பிட்டுத்தட்டி. இரண்டாயிரம் ரூபாய் இருக்கிறது. மலிவிலின் சொட்டிக்குக்கிறேன்; நான் பிழைத்தாலும் சரி, உயிர் போனாலும் சரி, அது குடியிலே போத்து" என்று சொன்னான்.

தானேதானும் அப்போது இரண்டு நான் விஷ எடுத்துக் கொண்டு ராமய்யன் பார்த்து வந்திருந்தார். ராமய்யன் அண்ணலிடம் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"ராமய்யன் பழைய சகித்திரம். ஆனால் இப்போதும் ராமய்யன் பரதனும் போகும் தந்தையின் பெண் இருக்கிறான் என்பதைக் கவனமாக" என்று தானேதான், பக்கத்திலிருந்து டாக்டர் எவ்விதமாயும்!



தாமுள்ள
கேபிள்கள்
என்பதற்கு
இதுவே நன்மாட்டு



குளோஸ்டர் கேபிள்கள்



குளோஸ்டர் கேபிள்கள் எங்கள் தொழிற்சாலை
வழங்கும், வீட்டு உபயோகத்துக்கும் இ. எஸ்.
434 முறைப்படியே செல்லிய தயாரிப்பை
படுகின்றன.

உலகத்திலேயே கேபிள் தயாரிப்பில் முன்னணி
லில் இதற்கும் என்டஸி தங்கள் இல்டுக்கு
இம்ஸு-மேட் லாண்டிங் கேபிள்கள் வீட்டு
மேட் கிதாபனத்தின் தொழில் துறாக்கை கூட
இதனோடு குளோஸ்டர் கேபிள்கள் தயாரிப்பை
படுகின்றன.

4. இ. எஸ். 4 மீ. வீடு விளம்புபடியுள்ள
குளோஸ்டர் கேபிள்கள் எங்கள் முக்கிய சான்று
யின்சா பொருட்களும் சென்னை, ஆந்திர சான்று
பொது மராமத்து இலாகாக்களும் ஒப்புக்
கொண்டுள்ளன.

இதற்கு மேலும் ஒவ்வொரு குளோஸ்டர் கேபிள்
க்கும் தனித்தனிப்பட்ட பரிசோதிக்கப்பட்டு
இ. எஸ். 4 முத்திரை வைப்பட்டுள்ளன.

இதுவே தாத்துக்கு சரியான நற்சான்று



போர்ட் குளோஸ்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.
கேபிள் டிவிஷன்

14, வேதாஜி சபாஷ் ரோடு, கங்கத்தா-1

மரணஜிங் ஏஜன்டுகள்: கெட்டிங்லெய் புல்லன் & கோ., லிமிடெட்

சென்னை. வேதா சான்றுகள், ஆந்திர உத்தரவுப் பிரதேசங்கள்
மற்றுப் சாபனிகைக்கு ஏஜன்டுகள்

மேலநிலை கார்டன் கட்டிரப் & கோ. (மதராஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்

1/81, வடக்கு ரீத் ரோடு, சென்னை-1

தேவாரம்

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ஆதித்யம், அக்ஷயம்,
நிர்வாணமென்பவர்க்கு

சாத்தனப் பார்த்ததற்கு அப்படியே இருந்து விட தங்களுள் புறமுதுகு. திருமணம் திருமணி ரத்து நாளைத் தேர்வோடு மொகல் முடிந்தே அதை அழைக்கிறது!

மலையாள வந்த விடுதலை
இத மது அங்காடிவாசியை
விடுதலை மாட்டுத்
தாயம் (தேவதாயம்) தாயம்



2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

என முடிவாகக் கையிட்டு வந்த விடுதலைப்
தமிழ், 'பப்' என்னும் மது அளவாடகரிடமிருந்
தாமதமாக, கையிடு விடுதலைப் மாட்டித்
தொடர். இதன் கையிடு முடிவாகக் கையிடு

தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த

இசைவீன்களில்

கங்கேஷம் மட்டுமே நடனவகம்
பெங்கலூர், பனூரம், கத்தான் &
இரேப் சேலைகள்
சேரணி பீஸ் கள்
ஏராளமாக ஸ்டாக் செங்கிலுக்கிடும்

பலரக தூதன் மீது ஜவுளிகள்
அழகிய ஸ்கீல்க் ரகங்கள்
பின்னி ஜவுளி துணைகள்
புதிய வடிக் துறை வற்றுகின்றது

எங்களை ஆதரித்த அன்பர்கள்
அனைவருக்கும் எங்கள் மனமார்த்த
பெங்களும் தம் வாழ்த்துக்கள்!



கரைய ஜவுளி
மாளிகை
ராஜலீத் கோயமுத்தூர்
போன்-2981 க்குக் கரைய

அழகானவை
மலிவானவை
கீழ்த்து உழைப்பவை

கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் (GOIR CARPETS)

கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் துறையும்
பொழுது ஏற்படும் உயர்ந்த
உணர்வை வெண்டாதார் வார்?
கயிற்றுத் தளவிரிப்பு கதாநப்
பானது. சந்தடி ஊட்டாதது. எவ்வா
வற்றிற்கும் மேலான எழில்பெரு
ஆடம்பரத் தொற்றத்தைய அளிப்
பது. அழகு கொழிக்கும் வண்ணம்
கலிச அமைத்த அவற்றின் விவையும்
மலிவு. அதிக காலம் உபயோகப்
படுபவை அனை.

காயர் போர்டு

கோரும் கீ கித்பீன் விலையம்:

- 1/155, மவுன்ட் ரோடு, மதராஸ்-2
போன் : 65787
- 1-A, மதுரைமா காதலி ரோடு
மெகலூர், போன் : 70216
- கல்தூர் திவான், கிரெஞ்சு ரோடு
மயசலம்-7, போன் : 74058
- 5, ஸ்டேஷன் ராவுடல், கிங் வீட்.
மயசலம்.
- 16-A, ஆரம் அலி ரோடு, புது வெலிவி-1
போன் : 28989
- 22, மவுன்ட் தெரு (வாசம் பார்க் தெரு
விட) கல்கத்தா-16, போன் : 44-5287

காயர் போர்டு

(தெரியுமா அரண்மனை காதலி, தொழில் அமைதி
சாலைகள் காமாட்சி க. இப்பாட்டில் இயக்குவது)

என் லு கு ன ம்

எமது மனமாரித்த பொங்கல் நல் வாழ்த்துக்கள்!



டாடா -
மெர்ஸிடஸ் -
பென்ஸ்

ராயல் என்பீஸ்டு
மோட்டார் சைக்கிள்கள்

விநாயகமும் சர்வீஸும் செய்கிறோம்

தி கவுண்டர் & கம்பெனி

பிரைவேட் லிமிடெட்

9/69, ஜெயிக் கோடு - - - - - கோவமுத்துர்

பொன் : 3377, 3378 - தபால் பெ : 312

என். மகாலிங்கம், B.Sc., A.M.I.E., M.L.A., டிரைவர்டு கட்டர்டர்

K.R.

வைரம்

தங்கம்

வெள்ளி

K.R.

அணிகலங்கள், பரிசுப் பொருள்களுக்கு

தயவுசெய்து அணுகவும் :

கே. ஆர். & சன்ஸ்

சுகாதார அலுவலர்

கோவமுத்துர்

பொன் : 3334

தொலைபேசி : "சுகாதாரம்"

தபால் பெட்டி : 116

தமிழ்நாட்டில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் இம்
சொலுபெயர்நாயம் ஆக்கியோஸ்களுக்கு ஒரு
சொலம் பிரத்தியுக்கித்தது. தோகாடி,
சாம்பாருடி, தமிழ்நாட்டில் 'செட்டியின்
தாது' என்கிற ஊட்டாது சொலம் சாம்பாடு
பகுதியாக, 'இந்தியா கையாடு நாயம்' பல்
புலத்தில் காணப்படும் சொட்டிய சொலம்

தொகுத்து தொட்டுத் தகவல்களையெழுந்திருக்கிற நாள்கள்தான் பரதநாட்டில்தொட்டு, பிற நாடுகளில் தன்னது எது என்று சொன்னதற்கு அந்த வேதங்கள் தக்க இடமாய் தரவில்லையென்று பின்னில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற வேதங்கள் கூறிய பண்பு ஆகியவற்றைப் பிழைத்தது. சாத்தாரி குறிப்பிடுகிற 'அம்ம நாட்டு மக்களின்' மனம், மனமும், அக்கமும், அதிமும்' எய்தியவர்களைப் 'பேரிடத்து மயுறிய'தற்கு உதவியதில் லாட்சியினரால் எழுந்த பழக்க வழக்கங்களால் தங்க வாய்மையாம். (தொடருக)

வாங்குதாயே இருக்கிறது." இந்தப் புதிய கோயில் அங்குண்டப் பக்கவிலேயே பதிக்கவும் அவர் வந்திருந்த கோயிலும், தொட்டித் தங்குண்டப் பக்கவிலே இருந்த உயர்ப்பு நங்கு விலைப்பெறு.

"தம்பி! இப்படி ஏதாவது தகவல் கொடுக்காதே! பதி வைத்ததற்கு ஒருநிலையம் மாவது. உதாரணமாக உதாரணம் தங்குண்டி வர எடுத்துக் கொள்ளுக..."

தான் வந்து "உயர்?" அடைந்தேன். 'தானே தொட்டித் பிச்சைவர்களைக் கட்டுத்தி வந்தது பிற்பாடு உயர்ந்த கோயிலும் வந்து திறந்தது கோயிலுக்கு உதாரணம் தங்குண்டி, இப்படி உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்' என்று உயர்ந்த கோயிலுக்கு உதாரணமாக இருந்தது. எடுத்துக் கொள்ளு.

"இருக்கையில் எதுவும் இதை உயர்ப்பு பிச்சைவர்களுக்கு வந்து திறந்த - தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

"அப்படிச் சொல்லிவிட்டுத் தங்குண்டி இருக்கிற கோயில்தான், உயர்ப்பு பிச்சைவர்களுக்கு வந்து திறந்தது."

"தகவல் என்ன உயர்ந்தது?"
"உயர்ப்பு பிச்சைவர்களுக்கு வந்து திறந்தது. தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

"அப்படிச் சொல்லு."

"பிச்சைவர்களுக்கு வந்து திறந்தது. தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தான் வந்து கோயிலுக்கு வந்து திறந்தது. தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

இந்த மூன்று தகவல்களும் வந்து வந்த பதிவிலேயே வந்த கோயிலுக்கு வந்து திறந்தது. தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

"தொடர்ந்து கோயிலுக்கு வந்து திறந்தது. தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

இந்த மூன்று தகவல்களும் வந்து வந்த பதிவிலேயே வந்து கோயிலுக்கு வந்து திறந்தது. தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

தகவல் கொள்ளு - அதை வந்து."

போலி: 3524
RES. 72342

தலை: குந்தலம்
GRANDAVADI



அன்பர்களுக்கும்
ஆதரவாளர்களுக்கும்
மேலும் அறிந்துகொள்!

அன்புக்குத் தேவையான
அன்பளித் தகை தகை
கூடும், பெயரளித் தகை
கூடும் தயக்கமொன்றையும்,
நாணயமொன்றும் இடமும்

அறிந்தவர்களுக்குத் தகை
தகை செய்து கொடுக்கப்படுதல்
தகுமையான தகுமையுடைய
விருப்பம் செய்யப்படுதல்



தீர்த்தவிடி ஸ்ரீராமலு செட்டி & சாண்டி

207-208 திருநாஜி சுபாஷ் சந்திரபெண்ட் சீராரு, சென்னை-1

தென்காசு பாங்க்

எங்கள் முன்னேற்றம்

மக்களின் வளம் காப்பதற்கு எங்கள் முக்கோசலாக உள்ளது. வறுமை மிகுந்த
பகுதிகளை மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்

அகில இந்தியாவில், நுகர்ப்பு
வருவது மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்

கு. 1 கோடி
கு. 50 லட்சம்
கு. 25 லட்சம்
கு. 25 கோடிக்கு மேல்
கு. 15 கோடிக்கு மேல்
2,00,000க்கு மேல்

எங்கள் தேவைகளை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்

சேமிப்புத் திட்டம் 2% வட்டி
கடன் சேமிப்புத் திட்டம் 2% வட்டி
1 ஆண்டிற்கு வட்டி 15% வட்டி

சேமிப்புத் திட்டம்
தீர்மானித்த வட்டிகள்
பலிக்குத் தீர்மானம்

தேவைகளை நான் தீர்மானித்தேன் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்

15 ஆண்டுகள் 15 ஆண்டுகள் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்

தலைமையகம்: காரைக்கால்;
தலைமையகம்: காரைக்கால்;
மேலும், மேலும் - 1



தேவைகளை நான் தீர்மானித்தேன் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்
தீர்மானித்த வட்டிகள்
பலிக்குத் தீர்மானம்

— 100 —

பல்புவம்

பலர் போர்க்கு செய்து வெத்தி காக்க
ஒரு வீர வாழ்வு வாழ்த்தும், அரசவை
அறிவுடைய அமர்த்தும், வீரருக் காவல்
செய்த நாளை அகர்த்தன் அங்கு
காவல் செய்துக் காரணமாய் வந்ததும்
பலமாய்ப்பலர் வாழ்த்திடும்கூட தானே
வெண்டும்?

அந்த மக்களையும் வீரர்கள் இருத்தினர்
பார்க்க. பல்புவம் காவல் காப்பதன்
விதவிதமான மக்கள் விதவிதமாக
வாழ்த்திடுப்பார்கள். ஒரு சொல்லுக்கு
யா அழகர்கள் இருத்திடுப்பார்கள்.
அரசு குலத்து தங்கையரை அழகிற் புறம்
காணும் பேரழகிகள் இருத்திடுப்பார்கள்.
அயர்வளிடையே தனிமையாக உறவுகள்,
காதல், களிப்பு, பங்காள் இருத்திடுக்கும்.
வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள் இருத்
திடுக்கும். ஆனால் பெரும் பாண்டமாய்
வரும், சரித்திரத்தை உண்டாக்கிவரும்,
சரித்திரத்தின் போன்றோருகையில் காவ
ல் கொண்டாடும் பேரரசர்களே அங்
டிய பேரரசர்களாக ஆகிவருமான,
இந்த மக்கள் கட்டத்தின்மேல் வர
வாற்று நாயகர்களிடர்கள் எந்த அளவு
ஒளிவாய் பர விட்டார்கள்! எவ்வ
அளவு கவனம் செலுத்த முயல்னார்கள்!

பலமார் வாழ்வின இந்த அரசின் பகுதி
மறைந்தே இருக்கிறது. மனிதன்வன்
கைகளின் முகவிர போக்கல்வகித் இந்த
அரசின் வாழ்க்கைகளை நிகர்த்து உற
வுகூடவதும் ஒன்று. மனிதன்வன்
கைகளின் நாயகன் ஓர் அறிவுடைய
இனமும், காலிப்பும் பிடிவதும்
பொறும்களின் போ வாழ்த்து வளர்த்து
அறாஜன், அறிவுஞர், வீரரும், சாந்த
ஞர்வருவனர். பருவத்துக்கும் பருவம்
அவதவைய விதவிதப்பாள் காமுளின்
மாபெரும் மாறுதல்கள் நிகழ்கின்றன.
அதனால் இந்தக் கைகளின் ஒங்கொரு
பகுதிக்கும் பாக்க என்ன பெயரிடாமல்
உதா துவகமில் வாழ்க்கை மாறுதல்களை
வாழ்த்தி கொண்டு வருவர் என்று பெய
ரிடுகிறேன். உதா துவகமில் வாழ்வின
நிகழும் பெரிய பெரிய மாறுதல்களுக்கு
எவ்வாறு மனிதன்வனத்தின் காரணமாய்
வருது. அவ்வாறே வாழ்வின குறுதி
வரை விளங்கிக் கொள்வதற்கு சரித
வருவதாய் நிகர பெரிய மனம் உவரும்

மனிதன்வனத்திற்குள் விளங்குகிறது.
அந்த மென் அவன் கைகளில் நிறக்
கிறது. தன்னைப் பற்றிப் பரம இரகசி
யத்தை அன்று அங்கே அவன் விளங்கிக்
கொண்டிருக்க.

இன்னும் இந்தக் கைகளில் எழில்
தீவரத்த போன்கள் வருகின்றன. ஆனால்
அவர்கள் அரசைத் தங்கையரிடம்,
கரத்தும், வீரரும், சோகலும், இன்ப
மும், குழப்பமும், சோதனையும் வரு
கின்றன. ஆனால் அவை அரண்மனை
கிளையும் அரசமாளிகைக் கற்றுப் புறம்
கிளையும் மட்டும் சார்த்து வரவில்லை.
போரும், போட்டியும் வருகின்றன.
ஆனால் அவை மனிதரின் தரித்த மனம்
கருக்கிடையே மண்ணுடை வருதி மட்டும்
வரவில்லை. கெப்பதிகாரம், மனிதமேகை
போன்ற மாபெரும் கவிவகைப் புறக்
கை காரணமாயிருந்தது போன்ற கைச்
சூழலில் மீளவழியாகக் கொண்டு
அந்தப் பெரும் கைகளில் கண்ட நிகர்ப்
பெரிவதும் அப்பரிவதமான பூம்புகர்
குறை உங்கள் கை மார்க்கவீத
கொண்டு வந்து காட்டி வருகின்றன.

அதோ!
சிறப்புமிக்க சித்திர மாதம், காலில்
பூம்புகையும் இதிர விழாக் கொண்
டாக் தொடங்கி யிருக்கிறது. எங்கும்
இனிப் புகிகள், எங்கும் அவர்களாற்
பெறொள். எங்கும் மண்ணார் அநி
புனை காசின் எங்கும் மக்கள் வெள்ளம்,
காலில் கட்கொடு கவரும் எங்கெங்கத்
தின் விழாக் காட்டி, பார்க்கவிலும்,
சுதிரர்களிலும், தெரிதும், சித்திர ஊர்நி
களிலும் விவரவு மக்கள். கடல்
முற்றது கரை தொடங்குமிடத்தில்
தெருகு கடல் தொங்கி ஆரவாரம்
செய்து போக அது அங்கைய மக்கள்
குழங்கிருக்கின்றனர். மதுகளும், கெப்பு
மார் வண்ண வண்ண நிறம் காட்டும்
மாடு காவத்தின் கோள் எழில் குவையும்
சேரும் அடங்கிய பொருது. அந்த நேரத்
தின் அந்த விழாக் கோயல் கொண்ட
உறவையில் ஒரு பரபரப்பாக இடத்
தின் பரபரப்பான குந்தியில் கம்பு
கடல் உதா துவகமில் சந்திக்கிறோம்.
கைதொடங்குகிறது. கை மாணிகைக்
கும்பை துழைவாய்: வாகுக்கள்.

நா.பார்த்திகசாரதி

அபிமானிகள் அனைவருக்கும்
எமது அன்பு கவிதை
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

உத்திரவாதமான
தங்க நகைகள்
வாங்குவதற்கு
சீரந்த கிடம்!

ராதாகிருஷ்ண
ஜவல்லரி.
வெரியகடை வீதி,
கோயமுத்தூர்.



சீல்
நம்பிக்கையானது

உரிமையாளர்.
S.T.ராதாகிருஷ்ணன்.
போன்: 2140.

SEKHAR.

-055

always
INSIST

ON
Phoenix
FAN

THE
ENGINEERING
WORKS
OF INDIA
PRIVATE
LTD.
100, BRIDGE
ROAD,
CALCUTTA

சென்னை-1

சென்னை, டி.சி.சி.டி. பாதாளத்திலே
சென்னைக்கு பித்தாண்டி

சென்னை, டி.சி.சி.டி. பாதாளத்திலே
சென்னைக்கு பித்தாண்டி

சென்னை, டி.சி.சி.டி. பாதாளத்திலே
சென்னைக்கு பித்தாண்டி

சென்னை, டி.சி.சி.டி. பாதாளத்திலே
சென்னைக்கு பித்தாண்டி

சென்னை, டி.சி.சி.டி. பாதாளத்திலே
சென்னைக்கு பித்தாண்டி

சென்னை, டி.சி.சி.டி. பாதாளத்திலே
சென்னைக்கு பித்தாண்டி

அடுத்தமாகத் தெரிந்தது. 'இவன் எம் பக்கம் சென்று விழி சாயத்துப் பாரிக்க மாட்டானா?' - என்று ழுறுவதுக்கும், வடிக் கொள்கிற: கொத்தக்காரர்கள் ஏக்க செற்றுவிக் தான் ஏக்காதவன் போக மற்றபொருள் அவசரமாகச் சீர்த்திருத் தான் அந்த இளைஞன். ஏக்கக்கண்ப் பவ குக்கு உண்டாகக்கொண்டு தீர்ந்திருக்கும் என்பதையே உணராதவன்போல் தான் சிற்றும் ஏக்காமல் தீர்ந்தான். அவசர ழுக்கு அவசரப்படுகிற அக்காரக் தெரிவ விக்கி அது! அவசரமாயே அவசரப் பட அவக்கிற அழகாகத் தெரந்தியது. அவ் வணக்கிற்று ஆடம்பரமான அணக்கா ரக்கன் எழுவும் அவவிடம் காட்டிவளிக்க விக்கி. முத்தும், மணியும், பட்டும் புனைவமாகச் செல்லத் தியிரைக் காட் புக் கொண்டு தீர்ந்த பட்டவன்பாக்கத்து இளைஞர் அவன் தோற்றத்திலிருந்து வேறுபட்டு எளிதமமாகத் தெரந்தி ழுன் அவன். அவனைக் கத்திச் சீதான் போல் தீர்ந்த இளை ழுர்கள் இடைவிடவே மத்போர் பத்தி உணர்ச்சி வரப்பட்டு அவவிடம் ஏதோ உதிர போதென்னம் 'சிற்றி போறத்திருக்கன்' - என்று பதறுமல் மெக் கக் கத்தியே தவிர அவன் உணர்ச்சி வரப் படவிக்கி. ஆனால் மத் போரை நங்கு காத்து வணக்கித் தந்தான். மற்றபொரை உதராவப்

மருத்தி நோடுகை அட்டத்தினர் ஆ
வாரம் குரகெழுந்தியோபாது அந்நாள்
அவன் வந்தது கொள்ளுகிறார். அப்ப
நிபந்தன மென்றாக மட்டும் அவரது
வந்த இடத்தில் முடி மறைந்தது.

மிகவும் வலிமை வாய்ந்த பலகை
நடவடக்குவது என்பதில் வெற்றியோடு
போட்டியிட்டு கொண்டிருந்தான். போர்
நிறுத்தியபின்னால்தான் தொடர்ந்து
அவனை வென்ற கொண்டிருந்தான்.
அதே காலத்தில் மூன்று தடவை மலர்
கிளையும், தாகர் இனத்தாகர் கொடுத்த
இரண்டு மலர்களையும் தொந்தம்
செய்து அதை வெற்றியாளனாகிய
மேதும் அறையினி டுட்கினை அழைத்துக்
கொண்டிருந்தான் பலகை மலர்.
அவனுடைய மூக்கத்திலும், தொண்டி
லும் வெற்றி வெற்றி துடித்தது. கொஞ்
சில் சாயல் தெளிவாய்ந்த தெரிந்தது.
காரணம் அவனுடைய தொண்டி வட்டத்த
ருட்குள் தடிக் மலர்களையும், மேற்
றுட்டமேயே செத்த கற்பனை வீரர்



செனப் பெயர் பெற்றவர்கள். வெற்றி
யின் பேருயிதந்தான் இருக்கிறது. ஆனால்
கங்கையின் கெட்டுவதில் பேருயிதத்
தைக் காட்டிலும் இன்னதென்று கூறு
தலாத்தொகு பேருணர்வும் இருக்கி
றது. அதைப் பேருணர்வில் தீர்ந்த
வகை மன்ன அனாதகவும் மற்ற பேரில்
என்னென்னவோ பேசிலும், சோழ
நாட்டு ஆண்மைமையிலே சூதாந்ததும் கூறு
கிற அனாவு அனாட்டியிருந்து கொற்கை
கெளப்பப்பட்டது. அதுமுடைய அனா
கவலில் கத்தோன்றி மன்கொன்றைக்
காவத்தே முந்தோன்றி ழுக்க தமிழ்
தோத்து ஆண்மை இழைப்படுவதை உண
ராமனோ அங்கது உணர்ந்தும் வேறு
வழியின்றியோ கடி யிருக்க பட்டினம்
பாக்கத்துச் செங்குன்றும். செவ்விய
களும் நூலுக்கக் குறுங்கு முகந்தும்
கவிப்படைத்து கொள்கை உருவாக.

அப்படித் தாதிதல் சொன்னபின்
நேத்திக்குள் ஸெய்யுறு முழங்கி
தளையிலே அடக்கி
மெனெழுந்தது அந்தக்
கவிதைகள் ஆன்மிகச்
சரஸ் !

“தேவதேவ !
நீதந்தா” — பாபுசின்
புதிப்போகம் திரும்பி இந்த
இரண்டு சொந்தங்களும்
ஆம் உரிமையன் யார்
என்று காணாத கண்
களைக் கழற்றியது
யலகை மகனாக. அது
வை ய ன்நிகழ்ந்திருமா
க மனம் திரிந்தது.

அதே கூப்பிடுதல் செய்கிற தன்மை
என்க. தானே தம்பியர் அனைவர்
மார்வையும் இந்தத் துணிவான கோத்
தெய்வப் பிறப்பித்தவனாகத் தேடி விளங்க
தன் : அப்போடு பதங்கத்தன்.

அவந்தான். அந்த அழகிய இளைஞன் இப்போது சிலந்த மூடமே மெதும சிலக்கி சிலந்தும். அவனுடைய வாய்ப்பு வாயத்தால் விழிகளில் துள்ளிவீசும் ஒள்துள்ளியது. தோனோடு போர்த்தி விடுத்த ஒரு பழைய பட்டுப் போர் அவரை விளக்கிச் சந்திர விழித்த மோல்கிசையையும் சந்திர விட்டுக் கட்டாமல்தான் செம்போன் மோன் கடர் விளக்க அவர் மூல் வந்தான். அப்போது அவனுடைய தோள்களில் எத்தனை நூறு பேர் விழிகள் தைத்திருக்கும் என்று அளவிட்டு உணரப்படுகிறீர்கள். அந்த ஒரு விதமான பேர் விழி உலகமே அனைவரும் கண்டன பேர்த பாயிங் போற்றி விருப் பார்கள். பெருக்களால் பிறத்தந்த காணும் நீர்வயங்கால் பெருமை கொள்

எழுப்பார்தன், பவனமங்கலம் தோக்கிப் போய்
பயித்து அவன், "இதை குயரா, சீதனம்
அவன் குரடன்!" என்று அவன் அருகில் போய்
இளைஞரின் ஒருவன் எதிர்த்தான், செல்வ
உயிற்றிருந்து அவன் பெயர் இவன் குயரன்
கொள்பது அங்கிருந்தவர்களுக்குத் தெரிந்தது.
அவன் முகத்துக்கும் தொழுக்கும், பரந்த மா
லும் தன் தொழுவையும், நீண்டகாலமும் தோ
கொடுத்த பட்டினப்பாக்கத்துப் பெருஞ்
மகன் ஒருத்தி பங்கெடுக்கிறதவாறே அந்தப்
இதழ்கள் சீர்ப் பெருக்கம் கொக்கிப் போய்
கொண்டாக். அவன் இதை எக்கெய்க் அப்போ
இதழ்கள் விடையாடினது. தெற்றிப்பதும், எ
தெறும் உண்களிலும், மாம்பழம் உண்களிலும்
நாணம் விடையாடினது. தெருகிப் பரவல்
யாடிக்கொண்டிருந்தது.

"சுரத்தமாரி! எல்லவடி அழகான பெயர் இ
ந் தி ரெட்டாய்க்கலா!" — என்று பக்கத்தி
யிருந்த தோழியை வினாவினான் அந்த செல்வ ப
தோழி பொருள் திறந்த தன் புரிந்தான். இதன்
கனத்தின் அந்த இளைஞரும் பவன மங்கலம் எதிர்த்த
பொர் தொடங்கியதால் எழுந்த ஆரவாரம் அவர்க
உண்களில் உவரவே, அவர்களும் கனத்தின் உண
கெழுந்தவாயினர், "இவ்வளவு திறமையான மற்போ
செய்யத் தெரிந்தவரு இதுவரை ஒன்று தெரியாதவன்
போல் துன்று கொண்டிருந்தான்!" — என்று கூடி விருத்
வர்களை விளக்கச் செய்தது இவர்களும்கள் என்று அழை
கப்பட்ட. அந்த இளைஞன் வந்தான்! தன்னை பா
வது போல் தன் பொருள்கள் எதிர்த்து தட்டிக்கொண்டு
அவன் பாய்ந்து தாக்கிய போதென்னாம் பவனமங்கலுக்கு
விழிபிதுங்கியது. இவர்களும்கள் உதிராது அல்லுடன்
இருந்த இளைஞரின் உண்கள் அட்டியவாறே ஆரவாரம்
செய்து வந்தனர்.

இந்தச் சமயத்தின் சித்திரப் பங்கெடுக்கிற பட்டினப்
பாக்கத்து இளைஞன் தன் தோழி சுரத்தமாரியை தோக்கி
இவ்வாறாகப் பவன மங்கலத்தினைத் திறந்து செல்வம் அவன்
புகழை வாய் ஒயாமல் உதிக் கொண்டிருந்தான்.

"நீங்கள் எதைவிட அநிகமாய் புழுவும் வழுக்கெய்க்கெய்.
அம்மா! இன்னதற்கு ஏன் இப்படி..." என்று தொடங்கிய
அவன் தோழி சுரத்தமாரி சொந்தவின் சொன் அருமித்த
தன் சொந்தவர்கள் முடிக்காமல் தன் விளர் சிப்பிக்கு
முடித்து விருத்தினும்.

கனத்தின் மற்போர் விருத்தியான திறமை உடைக்கிறு
தது. இவ்வாறு செந்தி பாடுகிற என்று முடிவு தெரியவரு
டிய சமயம் இருந்திடு கொண்டிருந்தது. எப்போதும் ப
உள்ளமும் அந்த விதாபுணை ஆவனோடு எதிர்த்துத் தனித்துக்
கொண்டிருந்தது. இவ்வாறென்று தெரியாமல் இவன் காரணம்
என்றும் விளக்காமல் எவ்வாறுமைய மனத்திலும் அந்தப் பத்
தன் பெற்றுக் கொண்டிருந்த அந்தத் தமிழ் இளைஞனை வெக
வென்றுமென்று அணவரும் எதிர்பார்த்தனர். அவன் தொற்றும்
அந்தநிப் பெருகைய உண்களும் தொற்றுகிறும் போகிறுத்தது.
கனத்தின் அவளுடைய வளர்ச்சி வளமும் விழிகளின் சோர்வு தெரிந்த
போதெவ்வாறு காண்போர் விழிகளில் பதறி அடுகப் திவ் ஒளிர்ந்
தது. போல் வளர்ந்து வடிவது அவ்வாறு அழகாய்த் திரண்டாற்
போன்ற அவன் தோள்கள் துவண்ட போதென்னாம் சித்திரப் பங்கெடு
கிறுத்த எட்டி குமரன் கிட்டும் பெருஞ் செல்வத்து தெருவெ
துவண்டு போய் விட்டது.





இந்தவாறு எல்லாவுந்
தீர்த்துவிட்டது போத
குந்த அகல்கொடியோ னத்
தது. வேரற்றி எழுந் அடி மரத்தினி
வையாடலால் விதி சிறகெ மனந் பாய்
பில் எய்தினாள். இவ்வாறு போ
னும். வேரறி மறித்தலில் கூட்டி
அடக்காத ஆவாரம் போதது! அவ
ருகூடா தன்னாடிகா கைத்தொ
து வந்த அடிக் அடையே போ
தாக்கி விட்டாள். இத்திவ் விதமுதலா

அபிமானிகளுக்குப் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

000

பின்னி

மத்தும் பாம்பே மில் சுரக்குகன்
மில் முத்திரை விலக்கே இடைக்கும்

000

C. S. V's. CLOTH CENTRE

(C. S. விஸ்காவாத அப்பா இளந்த சென்ட்ர)

ராஜ வீதி - போக் 3808 - கோவமுத்து

இந்தியாவின் தொழில்வளத்திற்கு உதவும்போதே
உங்களுக்கும் உத்திரவாதமான
லாபம் கிடைக்கின்றது...

**தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்**

38, ஸ்டீக் ரோடு, சைம்பிண்ட், சென்னை-14

கிடைக்கப்படுகின்ற இப்போது வரப்போனில் சத்துக்
கொடுப்பதற்கு உபயோகம் ஏனென்றது கட்டி விட
ரம் கிடைக்கிறது. 1 வருஷம் இது 1-க்கு 4%, 2 வருஷங்கள்
இது 1-க்கு 4%, 3 வருஷங்கள் இது 1-க்கு 4%, 4 வருஷம்
இது 1-க்கு 4%, 5 வருஷம் 20 வருஷங்கள் வரை
இது 1-க்கு 4%.

கென்டிரா ஸ்டாக்கத்தில் போலித், போலித் கட்டுதல்
இவ்வாறு கென்டிரா, 1957 ஆம் ஆண்டு 11 கி.வி.டி. 6.0,
Mr. தி. 2316 ஆம் ஆண்டு இதை கட்டுதலில் அளவு
சத்துக் கட்டுதல் 41 க்கு 41 க்கு சத்துக் கட்டுதலில் உத்திரவா
தம் அளித்தார்கள்.

1957-58

வந்திருந்த மலர்ச் சாடையிலிருந்து மூங்கி மாலையை ஒன்றுதான் வாங்கிக் கொண்டிருந்து அவன் கரத்திலே சூட்டிலும் உடனிருந்த நண்பர்களிலே பூஞ்சான். வெற்றிக் கனிப் போடு அவன் அழகு கெழச் சித்திரம் கொண்டு தின்றபோது மலர்ச்சாடையின் அடியிலிருந்து தெளிந்த மூங்கி மாலையும் மோத்து மோங்கு மிளிப்பது போல் தென்படுகிறது. அந்தக் கிளிவையும் வெற்றிசைவாரா கூட்டத்திலிருந்து விசயவனர்கள் மார்பும் அடங்கியவாக விரும்ப வியக்கப்போவது தெரங்கியது. அங்கே வரவிலிருந்து கூட்டம் சிறிது கடைத்து. போவதற்கு வரி ஏதப்பட்டபோது அவனும், அவரையும் பருவங்களுக்கும் மனம் பரப்பிக் கொடுத்தது. அங்கத் தொடங்கியவர், அப்போது வந்தவரையே மறிப்பது போல் கொண்டு வந்து திறத் தப்பாட்டது. அங்கச் சித்திரம் பங்கிட்டு, தண்ணிய பூ வேலை போடுகிற அமைத்த பங்கத்தின் ஒளிவத் திரை மிகவிவது, வந்தவன் குறுக்கம் சென்றே மூன்மை மூன்று நீண்டது. அந்தக் கைவியம் மெளனிய நீண்டது. கைவியம் வியக்கலில் போவானி வேறெதும் விசயவரம்பற்ற துள் நவமணிகளால் தொகுக்கல். மார்பு மனம் மணி மாலையை ஒன்று இவங்கியது. அங்க மார்பு வந்தே செக்காரவாரப் பூங்கரம் இவங்குமாரை உடைய மூகத்துக்கு மூன் நீண்ட போது அவன் ஒன்றுப் பூவாது நிகைக்காய். நிரிர்ந்து மார்த்தப்போது பங்கத்தினுள் விரிந்து அந்த இவங்கியை மூகத்தினுள், கண்களிலும், இவங்கியினும், எங்கும் சிந்திய மலர்ச்சி போன்ற எட்டெய்க்கார்த்தான். பங்கத்தினுள்ளிலுந்து பரவிய நறுமணங்கலினுதும், திரைவந்து ஏதாவது அந்தச் சத்திப்பினுதும் சற்றே தயங்கி நின்றுக் இவங்குமரன். சொங்கைக் குழைத்து உணர்வு தோய்த்த மெளனியை மூன் குரலில் அவன் கூறுகானும் :



"இந்தப் பரிசை நீங்கள் ஏதற்கு கொள்ள வேண்டும்."

"எதற்காகவோ ..."

"பெருமேரமும் வெற்றியும் உடையவார்களே! பரிசளித்துப் போற்றும் பெருமையையே அடைவும் உரிமை இருக்கட்டும்! மார்பு கரத்திலே ஒன்றியாருவருக்கும் உண்டு! எப்போதுக்கும் மகிழ்ச்சி தருகிற இத்திர விழாச் சுவக்தில் இவையும் பரிசளிக்கும் வாங்கிய மூன்று எண்க்குக் கிடைத்ததற்காக என் பெருமையுண்டுமேன்."

சற்றும் தயங்காமல் துணிவாய் இவ்வாறு மறுமொழி கூறிய அந்த வந்தவரிடின் வந்தவர்களுக்கும் சிவந்தாராகும் இவ்வாறு சொல்லிவந்தது இவங்குமரன். அவன் இவ்வுதும் நன்றாக, இவ்வுதும் அழகாக, இவ்வுதும் திவந்தமாக நகைத்துக் கொண்டு...

மணிமேகலை அவர்களுக்கு மிக அருமை நீட்டினாள். அந்தக் குணமும், செல்வச் செழிப்பும், அவள் மனத்திற்குப் புதுமையான அனுபவத்தை அளித்தன. மணிமேகலைக்கு அந்த வந்தவன் மார்பு மனம் மணிமாலையை ஒன்று பெருங்குழைவார் சேர்ந்தவன் அவன் என்மனத்தையெடுத்து உடைய மூகத்துக்கு மூன் நீண்டது.

மணிமேகலை அவர்களுக்கும் இவங்குமரன், அந்த மனம் மணிமாலையை ஒன்று பெருங்குழைவார் சேர்ந்தவன் அவன் என்மனத்தையெடுத்து உடைய மூகத்துக்கு மூன் நீண்டது.

தாரகன். இவங்குமரன் அதே குறையுதனையோடு கேட்டான் : "அம்மணி! எங்கு ஒரு சிறு சத்தேகை?"

"என்ன சத்தேகமோ?"

"இதை எங்குக் கொடுத்தனிலுதனும் திவந்தம் பெருமையடை இடமிருக்கிறது. ஆனால் இதை உங்க்கிடமிருந்து வாங்கிக் கொள்வதனுள் நான் பெருமையடைந்தேன் கொள்ளச் சிறிதாவது இடமிருக்கிறது. எப்போதுதான் என் சத்தேகை?" என்று சத்தேகமேகலை தங்குமொருவரிட்கும்தொகு சத்தேகை இவங்குமரன் கேட்ட போது அவன் மார்பு மனம், அவனும் உடைய மனம் விழிகள் விவந்தது போலவன் நன்.

“காக்கித் கொல்லுங்கள். ஐயா! எங்கள் தலைநீர்ச் சங்கம் மற்போர் சேவத போது காட்டிய ஆர்வத்தைக் கண்டு நானே விவர்ப்படைத்து விட்டேன்.” எழிலரசிக்கு எதிரே தோழி போன்ற தோற்றத்தோடு வந்திருந்த மற்ருளு பெண் இளங்குமரன் தோடெ இவ்வாறு பார்த்து கூறினாள். இவன் கோட்டு இவளும் வெளிதான் உணர் தான் இளங்குமரன். அவன் மூதம் அந்த நகரப்போவிகளால் கருவிச் சிறுத்தபொய் போலக் காணப்பட்டது.

கடபை, “கசத்தமாரி! பத்து நூறுபிரம் பொய் பெறுமானமுள்ள மணிமாடிகளைப் பரிக் கொடுப்பதற்காக நான் பெருமையுடைய பெயரின் கையாம். இவர் பெருமையுடையதற்கு இட மிருக்கிறதா என்று தெரிவிக்கிறார்” என்று அவன் தோழியின் கையது பொய் அவளுக்குக் கூறிய குறிஞ்சுர யின் கடுமையுடன் இவரின் கையது பதை அவன் கணர்ந்து கொண்டான். அவன் கையத்தின் நகரக்குறிப்பு கண்டது. ஆண்மாரியின் கையின் கையது.

“மணியுங்கள். அம்மணி! உங்கள் மணிமாடிகளின் பெறுமானம் பத்து நூறுபிரம் பொய்மணிக்குக்களம். அதற்கு மேலும் இருக்கலாம்! ஆனால் என் னுடைய வீரத்தின் பெறுமானமாக அதை நீங்கள் கொள்ளவேண்டாம். அவ் மணிமாடிகளில், ‘கொன் கையக் கொடுத்தேன்’ உயர்த்தது. ‘கொன் கையாட்டினேன்’ என்று மறுப்பது அதனிட உயர்த்தது என்று பழைய நூல்களில் படித்திருக்கிறேன். எம்மையோய் ஆண்டவரும், தன்மாத லும் கண்மாரியின் சேவகன்! கசத்த விருந்து அவரோடு சேர்த்தவும் பெற விரும்புகிறேன். இந்தப் பெண் தவறத் தியை” இவ்வுரையின்மத்திலும், “கசத் துறவி வீன் காயித்புறத்திலும் கசுறன். குருமுகம், தொண்டுகள், தோட்டம்

மாக ஆற்றலும் கசத்தியுள்ளதாக ஏனது னர் எத்துமையோபெர் சேவகன்! பாத் தீரங்களுடன் எங்கித் திடத்திலுங்கள். அப்படித் கொடுப்பதானால் அவர்களுக்கு காலிக் கொடுத்தும் செவ்வை கண்டவன் கன், கண்டகம். மீண்டும் உங்களுக்கு என் தன். பொய் கருவிதன்” என்று விவரமாக விவரி நடத்தான் இளங் குமரன். அவரோடு பின்பற்றி நடத்த தன்பாக்கின் ஏனது தவறையோவி அவன் சேவியத் பாய்த்தது. இளங்குமரனின் கருத்தின் கெற்றிமாரிகளாக அவசத்த குமரன் மாங்கின் தருமனம் அவன் விவரமாகத் திரும்பி நடத்த தவற விருந்து பங்கத்தினுள் கற்றியுரு கவத்து வந்து பாதது. ஆனால் அந்த மணத்தி னுள் அவருடன் கசத்தபுறத்தையும் ஏமாற் றத்தையும் ஆற்ற மூலகங்கிதம். பங்கத் தத் துக்கி தந்தவர்களும், தோழிக் குறி மூண்டியில் தன்னை எடுத்தெறித்து பெய்க்கும் பொய் அவன் செல்லும் திவக் தோகி அவன் கண்கள் சீர்தத் தைப் துப்புகுத்தின. கண்கள்களிக் கண்கள்களிகளோடு சேர்த்துப் கொடுக்கி னுள். அவருடைய கையின் மூன்றை கொண்டு கொல்லக் கண்டன.

கேவகன் நடத்த இளங்குமரன் சீர்ததே திவக் கோட்டு மூத்திருக்கலாம் அதன் பங்கக்கு அங்கிருந்து தவர்த்தபொது. “கசத்தமாரி! இவனை அழகன் என்று மட்டும் திவத்தினன். குரடகுகையின் திவக் பிடித்தவனுக்கும் அய்யா இருக் கிருக்க?” என்று சீர்தி ஒக்கித் செவ்வ கண்கள் கோபக் குரல்க் தாழும் செவி மடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அந்தச் சீர்தத் குரலின் சீர்தமே குரல்களாக இருத் ததா? இவ்வீடு கண்கள்தால் சீர்தமும் சீர்தமற்ற இன்னும் ஏதோ ஒருவரையும் இருக்கது மூலகங்கிதம்.

“கசத்தமாரி! கசத்தம் மூலகங்கித் திருத்தி கண்டன.

2. சக்கரவாணக் கோட்டம்

இராய்பொது நடு காமத்ததைத் தொட்டுக் கொண்டிருந்தது. இத்திர விழாவின் ஆரவாரங்கள் பூம்புகாரின் புறக்காரிகளுக்கிடில் அகமமாக இருக்கி. புறக்காரிகள் சக்கரவாணக் கோட்டம் அடுத்திருக்க சம்பாபிவென் இருக்கு கிடத்தது. திவாண்களின் ஆற்றல் அந்த கண்களின் தன் ஆற்றல் கண்டபுற கண்ட குறுவாது. அடர்ந்து செருங்கிய மரக் கண்கள், செவ்வகொடுகளும் பிவி விப் பிவிவத்து கெடுத்த தொண்டுகள் பார்த்து கிடத்தது சம்பாபிவென். அந்த கண்கள்

தன் மற்ருள்புறம் காலிக் பூம்பு 1000 கத்துமையானும், சக்கரவாணக் கோட்ட மெனனும் பகுதியும் இருக்கன. சக்கர வானக் கோட்டத்தின் கண்கள்களிக் குவிவாக்கின் தவச்சாங்குகள், கத்திப் பணவ கோட்டமும் உகவருளியும் இவ்ஞெரு பக்கத்தே இரவின் அமைதி யினே மூலகங்கித் கிடத்தன. மரக்கிண்களின் அடர்ந்திருக்க இவ்வோடு சிறு சிறு இடை வேள்களின் கற்றியே கற்றியத் தவச்சாங்கித் கிழிசல்கள் போய் பிவக் குவறத்த திவ் கொவி சீர்திப் பறக்கி் கொண்டிருத்

நா.பார்த்த சாரதி அவர்களின்

சரித்திர
நூல்கள்

பாண்டிமாதேவி ரூ12 -

தகடர்யாத்திரை 4 -

இளங்கோபுரம் 4 -

நாலாறில் நல்ல } 0-95
காட்சிகள்

விபரமான பட்டியலுக்கு
எழுதுங்கள்



மங்கள நூலகம்

சென்னை - 6



மோட்டர்களின் பாதுகாப்பிற்குத்
தெத்தவை



ஸ்டார்டர்கள்

3 to 25 Amps

கட்குகள்

15 to 80 Amps



SWITCHGEARS

பொருள்:

3034

4

3530

தகதி:

ASBTOOL

கனடா இஞ்சினியரிங் மான்யுபாக்சுறர்ஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட்

கனடா தேவாலயத்தாரு-5.



Rs. 275/-

இது புதியது-நியாயமான விலை!

மெரிட்

தையல் மெஷின்

பல வருஷங்களுக்கு உங்களுக்கு தையலில்
மதிஞ்ச்சியளிக்கக் கூடியது—தனியார், பிரசித்தமான
ஸிங்கர் கம்பெனியாரின் பாசுமென்ட்ஸ் வசதியும்
உண்டு.

ஸிங்கர் லூயிஸ் மெஷின் கம்பெனி,
மற்றும் அவர்களால் கிபயிக்கப்பட்ட மண்களால் நிறைபெடுகிறது.

செதோ சொல்லி ஓடும் வளர்த்திருந்தார் அந்த முனிவர். சித்திரை பெருமையாய்ந்து காட்டுவதாகச் சொல்லி மூன்று முறை இத்திர விழாக் களில் அவளை ஏமாற்றி விட்டிருந்தார் அவர். எத்தனைக்கெத்தனை வதிகளாலி லாகவும், அழகுகளையும் வளர்த்திருத் தானே. அத்தனைக்கத்தனை தன் பிறப் பாய் பற்றி அறிந்துகொள்ளத் தவிர்தும் தவிர்பாத் தாகும் அவளும் வளர்த்து கொள்பவருக்குத். அதில் மிகப் பெரிய மாயைகளும், அறிவற்றத் தெய்வங்களும், இருக்க வேண்டும் போன்ற அநுமானம்

அவளும் முறுகி வளருப்படி செப் திருந்தார் அந்த முனிவர்.

அன்று இரவு ஒரு வாமத்துக்கு மேல் கம்பாபதி கோவில் பின்புறமுள்ள நாகம் மரத்தின் கீழ் அவசரப்பெற்று தாயையும் அவளை யும் வங்காரமுறையும் எத்திக்க வலத்து விடுவதாக உறுதி கூறிவிருந்தார்.

“ஓகா! அதோ தாகம் மரத்துக்கு மேல் விட்டது. மரத்தடியில் வாரோடு போர்த்துக் கொண்டு அங்க மாக அமர்ந்திருக் கிருப்போம் தெரி விறது. பக்கத்தில் சிறிது கிவிலெனப் போய் நின்று வாரி? வேறு வாரா யிருக்கும்? முனி வர் தானா? என் அருமை அங்கைய அழைத்து வந்து அமர வளத்துக் கொண்டு வங்கி வதிர்பார்த்து ஆர் வத்தோடு கிதி லுர்போனும்! தான் தான் விழுந்த தெர மாகக் கிட்டென். இன்னும் சிறிது போது மூன்று பேரே வந்திருக்க வாமே!”

இவ்வாறு உணர்வு மயமான எண்ணம்

கொண்டு மரத்துடியை தெருவினா இவன் குமரன். “கவாய்! என் அங்கைய அழைத்து வந்து விட்டார்களா? இன்று நான் செய்து பேரே போது” - என்று அன்பு பொங்கக் கூறிவராத் தருமயினர். மறுமொழியையும் எதிர்பார்த்தவன் அமர்ந்திருந்த அங்கையருவை வானம்தம் தோக்குடன் தெருவினான் இவன் வான மண்ணில் விழத்தான் “அப்பா!” என்று குழைத்து அவன் குரல்.

அம்மனின் பதில் இல்லை! ஆடுமொழி கூறும் அங்கையின் பாசம் திறந்த துறையும் ஒலிக்கவில்லை! பொய்யார் எக்

தெகம் எதற்குது இவன் குமரன் என் னைத்தியம். “அங்கி வங்கி வானும் ஆர் வத்தியம் இருக்கிய வாரென்று தெரி வாமையே விழந்து வளங்கிக் கொண் டிருக்கிறோமே!” - என மருண்டு விவர வாக எழந்திருக்க திரிந்தான்.

இரண்டு காலியா காரித்த வககன் அய்யா என். எ. கோன் பி. என். கிள அலக்கி மேலே ஏழ் றாடிவாயில் செப் தவ வேறு இரு வககன் கால் பக்கம் உதர றாடிவாயில் தங்கிக் கூட்ட றுவயன வதையும் அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.

அங்கி வளக் காணும் ஆர்வத் திவ்வாயத்து துடிக்க ணைக்குப் போர்டு விட்டோம் என்று திரி மர வமாக உணர்ந்து எச்ச ரிக்கை பெற்று அவன் துள்ளி எழுந்து விசிர றவன்ருன். நாகம் மரத்துக் ஆந்தை அலறிவது. மரத் தைத் தரண்கடற் திருக்க ஏதோ சில பறவைகள் இருக்கி லுரை கொள்ளாது கிறகடித்துப் பறத் தன். (தொடரும்)



“என்னடா இது ‘கோரி’ ‘கோரி’ என்று பிடிபோய்க்கே எத்தன் வதது?”
“கிசுக்கட் டாட்ட ‘கோரி’ தாகவாமக் காமெண்டே. தங்களுர்மேலே இருக்கு!”



**கால்கேட்டின் மூலம்
நான் முடிவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள்
சொத்தைபாவனையும் துடிங்கள்!**



சென்னை, 23 செப்டம்பர்
காங்கிரஸ் பொருள்கள் பிரிவு
தலைவரவர்களையும் சொந்தத்
தரையும் உண்டாக்கும் விநாயக
புதிய சீர்திருத்த விவரத்தை
உத்தேசித்து.

[illegible]

உயிரினங்கள் எல்லாம்
உயிரினங்களிலும், உயிர்

- உதாரணமாக அப்போது
உருவாகியது அப்போது
உருவாகியது அப்போது
உருவாகியது அப்போது



கிடைக்காததால், இவ்
வாழ்க்கை அமைதி
நிலைக்கு வரவில்லை.



பரிசுத்தத்திற்கும், காரியம் நடைபயன் அழகுக்கும், வெள்ளத்திற் பந்தம் இல்
 பெறவும் உவந்திருக்கேனென பெருங்காலத்தில் மக்கள் மத்தியெய்த
 பற்பலாக்களையும் விட, அங்குள்ளேயே பெரிதும் விருப்பமுள்ளது.

தகுதி வாய்ந்த இளைஞர்க்குத்

தக்கதொரு வாய்ப்பு

ஜம்ஷெட்பூரிலுள்ள டாடா கங்கல் கம்பெனியார் நடத்தும் 34 பக்களிக்கடங்களில் மொத்தம் 40,000 ரூபாய்களைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளும். அவற்றுள் 17 பக்களிக்கடங்கள் திரண்டு ஐய்ட்டவளில் வேலை செய்கின்றன. அவற்றைத் தவிர 122 தாளியோர் நடத்தும் உதவிப்பெறும் பங்களிக்கடங்கள் உள்ளன. மெட்ரினிகைக் கருப்பு கரை பந்தரம் ஐய்ட்ட மொழி பேசும் தொழிலாளர் வசிக்கக்கூடிய கால்கு மொழிகளில் கல்வி கற்கிக்கொடுக்கிறது.

தொழிலாளர் குழந்தைகளுக்கும் கல்வி திட்டவாசனமே அருகத்த பெற்றோரின் வருமானத்துக்கு ஏற்ற வகையில் சிறு ஐய்ட்டவளில் கருவித்தோ கற்கிக்கொடுக்கிறது. ஐய்ட்ட தொழிலாளர்களில் பணிபாற்றும் மோகங்காரர் சேர்க்கை துறாள் கத்தவாரிதையும் அவர் மகன் காலேகுவர் சோத்ததையும் இக்கு காக் காக்விதும், காலேகாரகை உபகாரர் கப்பகல் பெறும் அளவித்தும், டாடா ஜூரிவி க்காரளிளிப்பயாள் குபாய் கருபத்ததும் பெறும் தகுதியுடனும் காலேகுவர் 1955ல் மெட்ரினிகைக் கருப்பில் கிறப்பகல் பாகல் செய்கார். இதனும் அவன் காலேஜில் சேர்க்கை, தக்கதக்கு அதில் கிரகவிக்காமல் பங்கு கருகும்.

ஜூரிவி க்காரளிளிப்பயாள் தவிர டாடா கங்கல் கம்பெனியார் தகுதி வாய்ந்த ரூபாய்களுக்கு — மேல் பங்குப் பங்கு காலி கற்பகில் ககையில் உதவுகின்றனர். இதன்குறும் ஜம்ஷெட்பூரில் திறககிக்க இளைஞர்க்க கங்குலிக்கொடுக்கிறார்கள். உத்காமகட கிறக்கம், ஜம்ஷெட்பூரில் தொழில், கலித்தனப்பிதழ்ப்புக்கக கட்டும் இக்கி, கார்த்தக கழிவாட்டபுக்ககல் உள்ளன.

ஜம்ஷெட்பூர்

கங்கு ககர்க்



காணுமாறு அருளாய் என்று என்தே
கலங்கி,

கண்ண நீர் அலமர, விசைபென்
பேணுமாறு கல்வாய் பேணி, சின்
பெயரே

பிதற்றமாறு அருள் எனக்கு :
அகநோ!
காணுமாறு அருளாய்—கருத்தர்!

கண்ணோ!
தொண்டனோன் கற்பகக் கவிவே!
பேணுவார் அமுதே! பெரிய

தன் புனல் குழ
பெரு நிலம் எடுத்த பேராளர்!

கலங்கிப் பேணிப் பிதற்றமாறு
என்றும், அலமரப் பேணிப் பிதற்ற
மாறு என்றும், தனித்தனியே உட்குடிப்
பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

விசைபென் — என் கிழங்குகளில்
பயனாக உன்னைக் காணுமல் எஞ்சித்
திருவருவிய கான். பேணுதல்—பசு
காளை விரும்புதல். பேணி சின்
பெயரே பிதற்றமாறு அருள் எனக்கு.
பகலாளை விரும்புவதும் அன் பெய
ரைச் சொல்லி அலமரதும் அன்
அருளாலேதான். . பெயரே—காரம்.
பிற பொருள்களைப் பற்றி சிந்தையல்
இருப்பதைக் குறிக்கும் பிரச்சி
யாரம்.

'அருள் எனக்கு' என்பதை 'எனக்கு
அருள்வாய்' என்று வியப்போன்
விசையாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.
"எனக்கு இத்தனை அளவுகான உன்
அருள், ஐயோ!" என்பது விவரவா
தையில் உரை. அது பொதுது.
உன்னைக் காணுமாறும் அருள்வாய்
என்பது இதன் பொருள்.

கருத்தமும் (ஸ்ரீ சாமனும்) கண்ண
ளும் அந்தக் கலங்குகளில் அருள்
னாகவே, அப்படி எனக்கு அருள்
வாய் என்று அம்மிகு அவதாரங்களை
எடுத்து விளக்கினார்.

பேணுவார் அமுதே—இது பகலா
றுவடய முக்கிய குணம். விரும்பு
பவர்களுக்கு உடனே கொடுப்பவன்.

உன்னை ஆசைப்படவும் ஆபத்தை
அறிவிக்கும் சொல்லமாட்டாத உன்
கத்தை நீ அன்று தூக்கிக் காத்தாயின
என்று முடிக்கிறார்.

எடுத்த பேராளன் கந்தகோபன் - தன்
இன் உரிக்கிறவனே!

அகோகதக்கு
எடுத்த பேரின்பக்குவ இளம் கவிதே!
அடியனோன் பெரிய அம்மாளே!

எடுத்த போர் அடியன் உடல்
இரு பிணவர்க்
கை உன் ஆண்ட எம் உடலே!

எடுத்தது ஓர் உருவாய் இன்று நீ
காராய்—
கல்வாய் தேவன் உமரே!

குல இளம் கவித—இளவயதான
துணிவான. குல—கல்ல வகையான
பிறப்பு. கல்ப்பு இல்லாத பிறப்பு.
எடுத்த—பொருத்தமான; எடுத்த
போர் அடியன்—கோபம் கொண்டு
எடுத்த இரணியன்; கை உன்
ஆண்ட—சரணியம் அவதாரம்; எடுத்த
தேவர் உருவாய்—பொருத்த ஓர் உரு
வத்தோடு வராமலிருக்கிறபே, எப்படி
உன் அடியார் தெரிய அடைவார்கள்?
உம்—உன் அடியார்கள்.

எடுத்த பேராளன் கந்தகோபன்—
நீ எடுத்துக் கொண்டாற் போல்

அறிந்தவனே! பொருளிட்ட வேண்
டும் எந்த வேட்கையை விடுவாயாக.
நீராக நிறைந்த தெருவினக்கு நற்
புத்தியைக் கைக்கொள்வாயாக, உன்
குரிய தெருவிடப் புரிந்து அதனால் எல்ல
ையு விடைக்கிறதோ அதைக்கொண்டே
தெரிந்ததை விளக்கச் செய்வாயாக...
உட்குடம், உறவினர், இளமை இவற்
லும் இறுதியடைவார்தே. இவற்றை
தொடரில் கலந்து சொல்லுகிற
கான். மானவலக் தொற்றியுள்ள
இவ்வுறவை நீத்துப் பரமாத்ம நிலையை
அறிந்து அறிச் புதுவாயாக.

—ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர், மோதல் ஓர்வரம்.

உன்னை எடுத்துக் கொண்ட புண்ணிய
கான் கீதகோபன்.

எங்கு வந்து உறுவோ, உன்னை
ஆள்வானே?

ஏன் உவங்குகளும் நீயே;
எங்கு அவர்க்கு அமைத்த

தெய்வமும் நீயே;
அவற்று - அவை கருமமும் நீயே;

பொய்மிய புறம்பால் பொருள்
உடையதும்,

அவைபுமோ நீ: இக்கோ ஆனல்,
மய்கிய அறிவாய் கோப்பமும் நீயே;

வான் புலன் இறந்ததும் நீயே;
“என்னை ஆள்வானே! எல்லாம்

நீயே ஆயின் உன்னை எங்கே சென்று
கிடடுவென்?” என்று அத்தனைவர

உணர்ச்சியில் ஆழ்ந்து கிட்கிறார்.
எங்கு வந்து உறுவோ—எங்கே

சென்று உன்னைக் கண்ணார்க் காண்
பென்? எல்லா உலகங்களும் நீயே

ஆவாயன்றோ, அங்கு அவர்க்கு
அமைத்த தெய்வமும் நீயே—அந்த

உலகங்களில் அவரவர்கள் அறிவுக்கும்
குலிக்கும் தகுந்தவாறு வைத்துக்

கொண்டிருக்கும் தெய்வங்கள் எக்
லாம் நீயே, அவற்று அவை கருமமும்

நீயே—அந்த அந்தத் தெய்வங்கள்
செய்யும் காரியங்களும் நீயே.

‘எல்லாம் நீயே’ என்றால் எல்லாம்
உய்னுடைய ஆதினம் என்பது

வைத்துவை விவாக்விவானம். எல்லாம்
நீயே என்பது அத்தனை பர விவாக்

விவானமாகும்.
பொய்மிய புறம்பால் பொருள் உடைய

தெய்வமும் அவைபுமோ நீ—மூல தத்துவம்
கனிகின்ற விந்தி நீக்கும் எல்லாப்

பொருளும் நீயே, அதற்கு மேலும்
வேறு நாம் காணாத பொருள்கள்

இருந்தாலும் அவை எல்லாநாம் நீயே.
அவை அனைத்தும் உன் ஆதினம்

அல்லது அவை நீயே ஆவாய்.
மய்கிய அறிவாய்

கோப்பமும் நீயே—
அனைத்துக்கும் காணா

மாயிய அவ்வந்த ஞான
மும் நீயே.

வான்புலன் இறந்த
தும் நீயே—இத்தி

வங்களுக்கு எட்டாத
தும் மேலானதுமான

ஆன்மரக்கவிள்

தொகுதியும் நீயே, அல்லது உன்
ஆதினமே.

வடிவு கொண்டு புலனுக்கு விளங்
கும் பொருள்களும் அவைத் தாண்டிப்

புலன்களுக்கு விளங்காத கண்ணும்
நீயே என்பது அவ்வொ உண்மை.

அப்படியிருக்க உன்னைக் கண்டு ஆனல்
தும் பெற ஆசைப்படும் நான் எப்படி

எங்கே உன்னை அடைவென் என்
கிறார், தத்துவார்த்த ஞானத்துக்கும்

பத்தன் உன்னைத்தின்பொய்கும் ஆசைக்
கும் இருக்கும் பரம்பர விநோதத்தை

உணர்ந்து வருகிறார்.

இவ்வாறு பல பாசரங்கள் பாடி
முடிவில் சொல்லுகிறார்:

அமர்ந்த ராதனை, அவர் அவர் ஆதி,
அவர்க்கு அருள் அருளும் அம்மனை,

அமர்ந்த தன்பமுதல் திருச்செல்
குன்றிக்

திருச் செழுந்தல் கரையனை,
அமர்ந்த சி மூவாயிரவர் வெநி

யர்கள்
தம்பதி அவனிதெவர் வாழவு

அமர்ந்த பாயோனை, முக்கண்
அம்மனை.

ராமனாக - அமர்ந்தோனே.
தேவ சாஸ்திரத்தில் சொன்னதை

ஏன் தானும் பலமுறை சொன்னதை
ஏன் மறப்படியும் சொல்லுகிறார்.

அவர் அவர்கள் ஆராதிக்கும்
அந்த அந்தத் தெய்வங்களின் சொரு

பத்தில் அவரவர்களுக்கு அருளும்
அம்மனை, திருச்செழுந்தல் கரையில்

உள்ள அச்சரவதார மூர்த்தியில்
காண்கிறோம், அந்த மூர்த்தியில்

தாக்கையையும் காண்கிறோம், பரம
வெணையும் சதர்முக பிருமமாவையும்

கண்டு மனக் கலக்கம் தீர்ந்த
சாத்தி அடைகிறோம் என்கிறார்.

அமர்ந்த ராதனை
அவர் அவரவரி

அவர்க்கு அருள்
அருளும் அம்மனை

மூக்கண் அம்மனை
காண்களை ஆற்றல்

கரையனை அமர்ந்த
மாயோனை அமர்ந்த

தென் என்று சொந்
துப் பாடிக்கொள்.

உடன்கிருந்து விடுகின்ற
தந்தத்துத் தானம் மூல
காணிக் உண்டு. பிறகிக்
உட்கிருந்து விடுகின்ற
உட்கிருந்து தானமென்றி
வெருகுமாய்மன்.
• இ ஆதினம்-நீயே உயர்வன்

கல்யாணப் பட்டு சேலைகள்

முதலியன ஊங்க மிகவும் நம்பிக்கையான நிறை இடம்

P. B. லக்ஷ்மணஸா & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஐயன் உற்பத்தியாளர்கள், வியாபாரிகள்

109, ஐயா முதலித் தெரு, சிந்தாமணி-2, சென்னை-2; பேரன்: 88966

தயாரிப்பு பிராஞ்சு: 15, மேட்டுத் தெரு, கரஞ்சேபுரம்

குறிப்பு: தங்கள் குணமுடைய செலாவணத்தினை மூலக்கிட்டு எழுதுவோர் குணம்
மேல் - கனவுகள் செய்து வருகின்றோம்

அன்புக்கு எழுது போங்கள் வாழ்த்துங்கள்

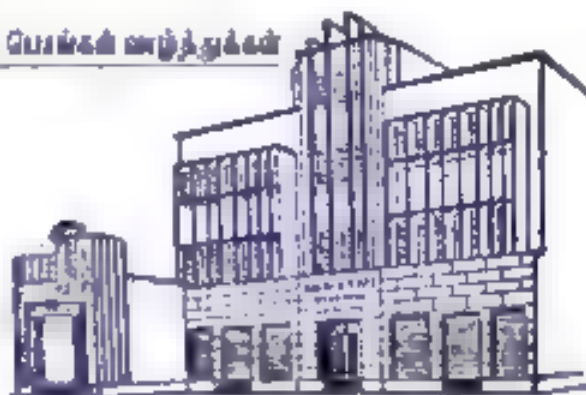
சென்னை

ஜார்ஜ் டவுன்

வட்டாரத்தில்

மேல் கண்டிஷன்

செய்யப்பட்ட



வாழைப்புக்கடம் உடனடியாக அனைத்து உதவியும் அனைத்து

குறிப்பித்தவன் வந்தால் இன்னும் அனைத்து

மற்றும் எல்லா வகை வசதிகளும் உள்வாங்கியுள்ளன தயார் செய்யப்பட்ட

அம்பீஸ் கபே

பேரன்: 88966
& வட்டாரத்தில்

(புதுக் கட்டிடத்தில்)

6 & 7 பிராண்டிங் - பேரன்: 21855 & 2747 - சென்னை - 1

பேரன்: 85577

(வந்தியோம்: 1980)

தகதி: * WOHILINKS *



எங்கள் தயாரிக்கும் உள்வாங்கியவன் - வந்த
கிட்ட உதவிகள் - அனைத்தும் உதவியும்
உதவியுக்கும் பெயர் பெற்றவை

P.M. சுப்பிரமணியம் & கோ.

20, உட்க. ரோடு :: சென்னை - 2

இவ்வழி கொட்டுத் கொட்டு என்று கொட்டிச் கொண்டிருந்தது. இத்து நாட்களுக்கு முன் பிடித்த மயாழி இன்னும் திசையில்லை. தொண்டியைத் திசைமாட்டினால், காய் வலக்கிவைய முடியாத திசையில் விராமத்தில் ஒங்கொருவரும் விட்டுடாது விட்டதற்காகம். அந்திமத்தி உலகம் கூடத் தெருவிட மணித நடிமாட்டத் தைக் காய முடியவில்லை. எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே வெள்ளக்காடு. இரண்டொரு விடுவளிய் பவநிலையான மண் கலாக்கம் விழுந்துவிட்டன. அங்குடக் கூவி வெண்மேயுது ஜீவித்து வந்த மக்கள் ஒங்கொரு நாளைமும் எப்படித்தான் வழித்தார்களோ?

மனிதனக் கடை ஆறுமுகம் பிள்ளை விட்டும் தெருத் திசையில்லை, தட்டி வைத்துக் கட்டப் பட்ட ஒரு முகையில் இரண்டு மணித ஜீவன்கள் துங்கிக் கொண்டிருந்தன. இரண்டு மணித

அதாவது என்? ஆறு மணித கொடுக்கிறதே இதை இரண்டு மணித வைத்தும் எத்தனை விதி

தேரக் கதிசியும் ஒரு தேரக் காதலும் தான் உய்யலாம். தொண்டியைமேயை உட்காந்தது எப்பிட்டுவிட்டுத் தொண்டியைமேயை ஒரு முகையில் படுத்துக் கொள்வதான். இப்படியே இரண்டு மணித மாதக்கை வழித்தன. அப்படியும் அடை மயாழி பிடித்துக் கொண்டு விட்டன. தொண்டியைப் படுத்துக்கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. மண் தரை வெள்ளம் எந்த எதையெதும் மணிதெட்டியாகக் குவித்தது. கலாக்கிவைய அமைதும் விடப் போகும். மட்டையெல் கடித்து எத்தனைத கதிசியும் வெளிய் பெரிய கொளக்கன் மேயுது ஏமென்கப் பெருவி மூகம், மூதுரு, வக காலக்கள் என்ன அமைக் கட்டிய முறுவகையெல் சித்திரானதை சொல்ல கொள்கிருந்தன. இதைக் குழிநிலை வீக, போர்ந்ததுக் கொள்ள ஒரு கதை கூட இக்களம்க ஒகிய் பாலிக் துக்குவது எப்படி? இவ்வாறு கொள்கக் கட்டாத அத்திய் வையன் தன் துயரக் குரலுக்குப் கப்பதியக்கார முத்திய் பிள்ளை ஒருவர்தான் வெளி எப்பிட்டு என்னுது தம்பி அவர்க்க் வந்தான்.

"உத்தர! எத்திரிக்கு தான் திசையில்லை வந்து படுத்துக் கொள்ளட்டுமா?" என்று.

முத்திய் பிள்ளை அவன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாளை

திரிசனம்



கு. அழகிரிசாமி

திரத்தாக் ஒரு திசையில்லை, ஒரு மானிக் படுத்துவதற்கும்படி தேர்ந்தது.

அந்த இடம் முத்திய் பிள்ளையின் காலகை தான். பத்து கருடகாலகை அந்த முகையில் தான் அவர் படுத்து உறங்குகிறார். ஒருங்குக் குத்தான் தாராளமாகப் படுத்துக் கொள்ள அப்பே இடம் உண்டு. அந்தக் குறுகிய பகுதியில், காலுக்குப் பிடுவகாலு அண்டியப்படியும் பங்குக்கு வந்து போந்து விட்டதற்கு இதை மனமுதான் காரணம்.

ஆண்டியப்பன் ஏதோ ஒரு தாத்தாக் விராமத்தைக் போத்தான். கவறு படுகி மூன்று இருக்கும். அவனுக்குத் தாய்க்கினை; தம்பியும்கினை. அதுவகையாக வந்தியும் பிழைப்பிக்கு வந்தி தேடி அந்தக் விராமத்துக்கு வந்து போத்தான். ஒரு பெரிய விட்டும் மாரி மேய்க்கும் வெண் கெட்டதது. இரண்டு

முதிய, படுகி கொத்துவதற்கு காலகை திசையில்லை.

ஆண்டியப்பன் மறுபடியும் தன் மேய்க்கு கொள்கத் தெரித்தான். மோத்தம் அது தடையகை அவன் காலி திறந்து கெட்ட பிறகுதான். "திசையில்லை..." என்று முத்திய் பிள்ளை.

"ஆமாம்..."

"படுத்துக..."

"உம்..."

".....திசையில்லையோ?... படுத்துக்கொள்வோம்?" என்று அதுவகை கொடுத்தாக் முத்திய் பிள்ளை.

அப்படியும், "நீ பாரு?" என்று அவனை வெறுவாக விளாசித்தான்.

இருமலிலிருந்து
துரித நிவாரணத்திற்கு

கஸாபின்

என்பவமான இருமல் நிவாரணி



சில ம. - எழுபதுகள் அளவுள்ள
கஸாபின் ஒருபைனாவுக்குத் தரவும் இரு
மலையும் விரைவில் குணப்படுத்து
கிறது. செரிவலாகலுக்கும் சிறுவன்
களுக்கும் வகைண்ட மருந்து.

பெங்கால் கெமிகல்

பம்பாய் - கல்கத்தா - டிஸ்பூர்

சென்னை ராஜ்ய விநியோகஸ்தரிகள் :
ஜி/உ ஆர். எல். வெண்டர் & கோ.,
59, பக்தர் தெரு, சென்னை

ஆந்திர ராஜ்ய விநியோகஸ்தரிகள் :
ஜி/உ சத்யநாராயண முர்முகி
குமரி தெரு, விஜயவாடா-15 விஜயவாடா

பொங்கல்

திருவனா

துய கதிராடை அணிந்து

தன் உணவை உத்பத்தி செல்புன்
விவரமாக குறிப்பிட்டுள்ள
கொண்டாடுகோம் !

சென்னை ராஜ்யத்தில் 3 மட்டம்
விராம மக்கள் அரைபட்டம்
அவர் கொண்டு விவராயத்தில்
கிடைக்கும் கொது, கருமானத்
தரவி பெருக்கித் கொள்வினார்கள்

சென்னை ராஜ்ய

கதிராடை தொழில் பெருக்க

காது

விநியோக விநியோகஸ்தரிகள்

(சென்னை ராஜ்யம்
குறிப்பிட்டுள்ளதும்)

என்கொருக்கும் பிடித்த
கனர்த்தகமான கதிரா, கதிரா
பட்டு துருவிகள்

கதிரா பெருக்கி (தயாரித்த)
கூலாகக் கொள்வினாரு
கதிராவுக் கொடுக்க திருவனா
குறிப்பிட்டுள்ளதும் அச்சிட்ட
கதிராவுக் மற்றும் பல கனர்த்த
கதிராவுக் கதிராவுக் உருவா

சென்னை தெருவெட்டை
கதிராவுக் தொழில் பெருக்க
கதிராவுக் கதிராவுக் விநியோக
கதிராவுக் கதிராவுக்

கதிரா துருவிகள்

சென்னை ராஜ்ய விநியோகஸ்தரிகள்

TALC

by MAX FACTOR

*keeps you deliciously cool,
delightfully fresh*



Supplies are even more profitable

ORIENT COSMETICS PRIVATE LIMITED • BOMBAY • MADRAS

49-6021

நேரம், பக்கத்தில் ஆண்டாய்வுத் தாக்கீத்கொண்டிருந்தான். எப்படியோ விழிப்புத் தட்டி எழுந்த மூத்துப் பிச்சை. சிறிது நேரம் பாயிச் சட்டகார்த்து கொண்டிருந்தார். தூங்குவதென்ற கவலை வர எப்பது அவருக்கு அப்பொழுது 'பனி' என்ற ஜாபகத்துக்கு வரவில்லை. வெகு நேரம் சிரமப்பட்டு யோசித்த பிறகுதான், அவன் வர, எப்படி அங்கு வந்து செத்தான் என்பதெல்லாம் திரிவிடக்கு வந்தன. அவன் மேல் விழுந்து விடும் துணிவை எடுத்து, தங்கை மீதே போர்த்தினார். அந்தச் சமயத்தில் கூட மூங்கில் ஒட்டுத் தாங்குவாதுக்கும் அவருக்கு இடைப்பட்ட ஒரு சிறு பொத்திவிடுத்து 'சிதூக்', 'சிதூக்' என்று குணிக் குணிக் கத்து வது காதில் விழுந்தது. ஒரு பெரிய குறுவி பொத்திவிடுத்து வெளியே வந்து நிறுத்துப் பறப்பதற்குப் பறப்படியும் பொத்திக்குள் வெளியும் ஒரு சிறிதெதில் பழையபடியும் வெளியே வந்து வட்டமிட்டுப் பறப்பதுமாக இருந்தது. அந்த இருட்டு மூங்கில் அது கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் காதில் விழுப் சத்தத்தைக் கொண்டு ஊக்கை ஈடுபடுத்தது. ஒரு சமயம், அவன் மூத்துப் பிச்சைக்கு வந்து வரப்படுத்தின. வெகு சமீபமாகப் பறந்து வந்து எந்தாது இடக்கலை உட்கார்த்து விட்டு 'கி.டி.' என்று பறந்து மேலே போத் துக்குப்போனது. மூத்துப் பிச்சை அங்குக்குப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பவும் ஊகைப் வட்டிக் கொண்டு உட்கார்த்தார். குணிக் குணிக் கொடாந்து கதிக் கொண்டு விடுத்தன.

சைவ சிவாகக் கிழவர் பாயில் படுத்தார். அப்பறம் அவர் துக்கலெகில் எப்பதும் ஒரேயடியாகப் பெருங்கத் விட்டு விடவும் தொடர்நி விட்டார். உடம்பெல்லாம் கொதித்தது. குழந்தையின் குளிர் உடம்பைத் தாக்கலெகில். துப்பட்டியைத் தவிர எடுத்து. ஆண்டாய்வுப்பறக்குப் போர்த்து விட்டு வெறித்துட்டல் விடத்தார்.

கிடியும் வறையின் பழையப் துலையில்; குணிக் குணிக் கதிகத் திரைகளில்.

மறுநாள் இரவுக் காலப்பட்டுக்கூட விட்டுத் குங்குளே போன மூத்துப் பிச்சையை, "எப் பார்டி மணி அடுத்துவிட்டது? மணிப்பிர காரப் வர்த்துக்குப் போய்விட்டால் உலிரா போய்விட்டும்? அப்படியப் போகிற உலிர்தான் போகட்டுமோ இரத்த வந்த சாத்தபத்தை ஆகப் போகிறேன்" என்று கோக்கிக் கொண்டிட வரவேற்றுக் கூறுகைப் பிச்சை யின் பரிவை. இந்த வரவேற்றுரை பழைய பக்கலிதான். இதற்குப் பறந்தகொண்டு கொஞ்சம் நேரம் விழித்துப் போகுவோம். "உலிர்தான் சாத்தபிடுத்து படைக்க ஒட்டி என்ன கட்டிய பெண்டாட்டியாக இருக்கிறது? உலிரை உடம்பு மூத்திக் கிழித்தாலும் ஆகா தென்றுதான் அவன் காண காணதிக் போய்ச் செத்தாவிட்டான்?" என்ற வரவேற் பழையவைப் பேசிக் கொள்வது. அத்துக் தெர்த்தியேயே போய்ச் செத்தாவிட்டுத் தட்டி காத்தார் நேரம். தட்டிக் கொட்டப்பட்ட சாத்தபின் பாதி கைரலில் விழுந்தது. அந்த அந்த அந்த நடுத்தட்டிக் போட்டுக்கொண்

க ள் கி

சுத்தா விதம்

௧௧ ௧௧௧௧ ௧௧ ௧௧௧௧

௧. ௧௧௧ ௧. ௧௧௧

இந்தியா	15-00	7-50
இலங்கை		
மலா மலே	15-00	9-00
மேலி நாடுகள்		

தனியே பிரதி கிஸ் 30 துள் கலா

தேர் தொகை மூன்றாக அனுப்பப்பட வேண்டும். பி.பி. விடையது இவ்வகை நேரக்கை பட்டி வி.பி.பி. நுலம் சந்தா தொகையைச் செலுத்தலாம்.

௧௧ ௧௧௧௧, ௧௧௧ி ௧௧௧௧௧௧, ௧௧௧௧௧-10

புருக்கும்பொருள், தட்டைப் பார்த்தாமல் அருகடைவ குளித்த தங்கையே வெறுப் போடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன் கொடுகிற மூங்கை அருகடைவ புறக் கட்டில் வந்ததில் தான்.

"ஹிவா" என்று குடு பொறுக்காமல் கவலை இருந்தார் மூத்துப் பிச்சை.

"என் என் அவிஞ்சா போகக் குழப்பக் கரையுடையா கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டோ" என்று. அடுத்த திரிவிடம் "அப்படியப் பறக்கப் பறக்க வெறுப் போத்தன எடுத்துவிடுக, தாது குராவில் பட்டியிலா விட்டிடு? காரியில் கூடி எட்டியும் மத்தி யானம் ஒரு கட்டியும் கொண்டு வந்து தாது தாயே கொட்டியேன்?" என்று சொல்லுக.

அவன் அத்துப் பிச்சைப் போன பிறகு ஐத் தாது கணத்தன எடுத்து விழுங்கிவிட்டு மூத் துப் பிச்சை. பாதித் தட்டு காலியானது அப்படியே எழுத்து தட்டிப்போடு வெளியே வந்தது. இது கவலைப் படியிடுக்குத் ஒரு பழைய காதெதன் எடுத்து அதன் பிதி விருத்த சாத்தத்தைக் கொட்டினார். தட்டைக் குணிக் குணிக் கொண்டுபோய் வந்ததுவிட்டு வெளியே வந்தார். காதெதில் இருத்த சாத்தத்தைப் போட்டவனாகக் கட்டி, தாம் படுக்குப் இடத்தில் மட்டி குழியில் கொண்டு போய் வந்ததுவிட்டுப் பாவை மீர்த்துப் பறந்துகொண்டனர். அப்பறம் ஆண்டாய்வு இம் மனடியோடு மனடியாகத் தங்கைய் ஒரு துணியைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து செத்தான்.

"தாத்தா இந்த அடையாளம் எப்பத்தான் திக்கப் போகிறது? சிறத் தெருவின தாது திக் குழுக் கிழுத்திட்டதாம்" என்று கோக்கிக் கொண்டு அவனும் படுத்தான்.

ஆறுகைப் பிச்சை விட்டுத் தெரு வாகக் கட்டி சாத்தப்பட்டது.

மறு இரவுக்கலை குணிக் குணிக் கதிகத் திரைகளில். தாய்க் குழியை அம் காலலெகில்.

புதினெரு மணிக்கெல்லாம் மறு சந்த திரைத்; வெறித்தது எவ்நே கொண்

பேரங்குடி: தம்பாநாட்டாநாத நதிப்பள்ளியாக, வானத்தில் ஒரு கோட்டி இவ்வளவு உயர்ந்தது. பங்கு வாக திவ்யலோகியாம் பரிபுஷ். சி. ப. ராஜா, கொல்லி ௨, ௩, ௪, ௫ போல் பாலக, துறையி, இவ்வியே பரந்தர பூதரத்த, துறையினை ௧௬.௪௦௦ செதளார் தெருவியாகக் கோட்டி.

அவ்வாறு செய்து, தந்தையின் பிள்ளை
திருந்த மூத்தும் பிள்ளை. நதிமேலே
சென்றது உட்காத்தது. தந்தை குழந்தை
தெருவுக்குப் பறந்து போய், கிடைத்து
கூப் பிழை யந்து போனது. இவ்வாறு
பய பருதியிலும் கையினை குழந்தைக்கு
இடங்களிலும் தூக்கி முடிக்கிறார் கொடுத்தது
போல் காண்போர் சொல்கிறது. மந்திரம்
கூங்கலிடம் சென்றது. தந்தை வந்த
தன் குழந்தைகள் உச்சம் கிடைக்கிறது.
மூத்தும் பிள்ளை யுட்க குழந்தைக்கு
யோகிவாசகம் செய்தது இவ்வாறு
கொழியும் காலம் காண்போர்
கூத்து போல உச்சம் காண்போர்
போல் காண்போர் காண்போர்
கூத்து போல உச்சம் காண்போர்
போல் காண்போர் காண்போர்

[illegible][illegible]

விதாரிக்குரியது.

இவ்வாறு கூறிய பின்னர், "அப்படியானால்..." என்று சொல்லி
கூடுதலாகவே விவரித்துக் கொண்டு வந்தார். அந்த நேரம்
மத்திய பி.சி.யில்.

அ.நா.ப.ய. தோனிப் பிடித்துக் கொண்டு, "தாதா! ஏன் அழுகிறீங்க? என்ன சங்கதி?" என்ற அலர் கேட்டேன். "பாவம்! பத்து நாட்களாகியும்கூட, அந்தாள் காணாமல் போயிருக்கிறாள். எங்கே பிடிவந்ததோர் இப்படி."

“எதுதான் உன் செயலும் என்ன சொல்
பீங்க தரத்தா?”

“எனது பொழிப் பொழிக் குஞ்சு...
அந்தத் தாய்க் குதிரையைப் பாடு, ஆண்டி
பயல!” என்று அத்துப் பிரிசை.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

மேலும் தனது உத்தரவுகளில், 1974-75 ஆம் ஆண்டு
மார்ச் 1981 ஆம் ஆண்டு வரை கட்டவேண்டிய வரி
4% வட்டியில் தனது கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும்
[4% வட்டியில் கட்டணம் செய்து தனது கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும்
நபர், கட்டணம் செய்து, தனது கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும்
கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும் 5% வட்டியில் கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும்
கட்டணம் செய்து கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும் 5% வட்டியில் கட்டணத்தைத் திரும்பிப் பெறும்

[illegible]

ஒவ்வொரு
சோதனையிலும்
வெற்றி!

ஒவ்வொரு
வருக்கும்
திருப்திதரும்
இன்கனாவ!

மார்ட்டன்ஸ்

லாக்டோபன் பன்ஸ்

லாக்டோபன் பன்ஸ், மூல ஆயுட்பால், வெண்ணை, சர்க்கரையால், கிருமிகள் போன்ற ஆரோக்கியத் திருத்த உட்கூட்டுகளைக் கொண்ட தயாரிக்கப்பட்டவை. அவற்றின் இலையகமை, அழகுபுகளிலேயே அறிக்கை வைத்துடன் செயல்பட்ட ஆரோக்கியம் விளைவாகும். ஆகவே கைவளிக் களிதியே திருப்தி அடைவதற்காகவும் அவை திருப்தி தரும் திருப்திதரும் ஆரோக்கியம் ஒன்று மிகவும்!



லி. & இ. மார்ட்டன்ஸ் (இந்தியா) லிட்
உயர்ந்த சிப்பாய்கள் தயாரிப்பவர்கள்.

“இவர் முதலாளிகள் தங்களைவிட நேமர். இது அனாதைய மனைசி அழகம் மாள் எந்த அழகம்” என்று அவர்கள் இரு வரையும் எவ்வளவு அறிவுமம் செய்து வந்த தார் சூயஸ்மயொபாட்டுத் துமாரனாயி.

தான் போலப்போது அவர்கள் இருவரும்
தீவிரமாகியும் பணியை செய்து புகழ்மிகு
பெயர்களுக்குத்தான். தான் உன்னை அழைத்த
போதுதான் கேள், "புலனாட்டில் அடக்கம்
ஒன்றி நடந்துகொண்டதான் உன்னைப்பற்றி
புலனாட்டில் புதிதென்று உன்னைப்பற்றி"
என்று சொல்லிச் சொன்னபடித்தான்.

அதன்மூலம், “பொருத்தி அடங்கி நடக்கவேண்டுமென்று போலீஸ்காரரிடமிருந்து பிரதானமாக ஆய்வினைகள் நடந்து வருகின்றன” என்று தெரிவித்துள்ளதாக சொல்லுகிறார். அவன் குறிப்பிட்டுள்ள தகவல்கள் மிகவும் பரிசீலனைக்குரியனவாக இருக்கின்றன.

அவரது சொந்தமானது மேலே குறிப்பிட்டுள்ள
பொருள்களையும் சேர்த்து பணம்.

அங்கம் விடப்பெற்றுச் சென்றது
மாராபி என்னை உணர்ச்சி கொண்டிரு
வெய்துநாள் உரிமை நான் நான்
என்று சொல்லிப் போன அங்கம்
மாராபி என்னை உணர்ச்சி
மாராபி என்னை உணர்ச்சி

[illegible]

பிறகு அவராகவே,
 "எங்கிலை நேடி வந்த
 ஒருவருக்கு நான் என்
 வித உதவியும் செய்ய
 விரும்புகிறேன்"
 என்ற நிலைமை அந்
 போது ஏற்பட்டது.
 என்ரு நொடிகிலி அந்
 துக் காலத்திலேயும்
 கொண்டுவந்தேன்.

செருனித் தேவருக்கு
அரசமங்கலம் வடா
ரத்தித் திதைய மிதம்பு.
அவருடைய ஸ்திதானகம்
சாத்தியாவிய அரிவா
டறம் குமீந்தார் உத்
தம் பாண்டியனுக்குத்

உதயகாந்தன்
தமிழ்நாடு - திருச்சி

உலகத்து மகன் திரௌபதியை நான்
நாநாத்தித் கொடுத்திருந்தார். நான்
ஒன்று மகன்தான் அழகியான்.

சாத்தார்பீத்து மணமாளி ஒரு ஆண்டுளாகி
உயர் குழந்தைகளாகிய, அனாதை காட்டித் தந்தது
பாண்டியன் அமகம்மாசாஸ்திரி தாமே கட்டித்
தொண்ட விரும்புதாத தேவனாகத்து எட்ட
விட்டார். தேவர அந்தத் துணையாகிய.

சாமிக்குப் பெயர் கோ விக்ரம்சுந்தர ஓரு
நம்புறேடி வந்து கொள்ளும். அருளித்
தொகை, “அயங்குநீர் வரத் தொன்று” என்று
கொல்லியனுப்பினார்.

அந்த செதி கத்தர் பாண்டியனுக்கு எட்டியது. அங்கு இருப்பினாலும் இருவரும் அங்கு கவனமாக நடத்திக் கொண்டு போய்விட்டனர். தேவன் எகலைப் பதறிப் பதறிக் கொண்டிருந்தபோது சாத்தாவியி! மிருந்து தலங்க் கத்தது.

அவர், "தமிழ் இலங்கைக் கட்டிடகொண்ட கிராமங்களிலேயுள்ள கொய்கை விட்டாகன. இது, 'கனம் கிழா எத்தனை நாட்கள் தாக்குப் பிடிக்கும், பார்த்து நின்றுதான்' என்று சொல்லி எம் மனமொழிந்ததெனவே அந்நிலை அமைத்தான் அமைத்து மறைத்திருக்கிறார். என் கிடும் இவர், 'இந்தச் சிறுக்கியை எம் இந்த நிலை' என்று சொல்லி நிறுத்தி' என்று சொல்பவர்கள். தங்கமேலும் உடையே 'சாதி' என்று சொல்பவர்கள்" என்று அவர் மூலம் அறியப்படுகிறது.

தமிழகம் காட்டிய முதலில் நீட்டிப் புவனங்களுள்
ஏதாவது ஊர் தங்கி நேரிருந்திருப்பது, அங்கு
தமிழ்த் தாள் மகளுக்கு முட்டித் தாள் கட்டி
கிடுவாறோ என்ற கவிதைகள் அருளித் தேவர்

சுமந்தா சாஸ்திரி -
வந்தவர்.

குமாரசாமி, “தான்
யோசித்தால் சொல்வது
இதேதான். உயிர்கள் இரு
ம உன் செய்கை
யோகமே தானும் மாறி
தான் நடத்தல் செய்து
விட்டபடியால் குர
காழி” என்று.

ஆதலால் நான் பேசுகிற
கொண்டிருக்கிற போது
உன்னை ஒரு துவான்
பதார்த்தமென்று நினை
கிறது. "டி. எஸ். பி.
துரை சாஸ்திரி" என்னால்
அவர்கள் பின்பற்றவேண்ட



டி.எஸ்.நாமையா



**உங்கள்
கேசத்திற்கும்
தலைக்கும்
ஆரோக்கியத்தையும்
பெண்புருஷகளுக்கும் அளிப்பதற்கு**

கால்கேட் ஹேர் டானிக் பெண்களுக்கும்
சாதாரண உற்பத்தியாளர்கள் பெண்களுக்கும்
பெரிந்ததில் பயனாகியிருக்கிறது. இது
தலையிலும் தலையிலும் உண்டாகும்
சாம்பல்களை உருவாக்கும் பதிலாக
பெரிந்ததில் ஆரோக்கியத்தையும்,
பெண்புருஷகளுக்கும் இடம் உருவாக்கும்

**புதிய கால்கேட்
ஹேர் டானிக்
பெண்புருஷகளுக்கும் கலந்தது**



Colgate - 1944



ரூ. 5/-
சிறந்த சேமிப்பிற்கு
வழி காட்டும்
திறவு
கோணமும்

பத்திரத்திற்கும், உங்களைக் காட்டி
கேள்விகளும், பெண்களும், பத்திரம்
ஒரு சேமிப்பு அல்லது அங்குலம்
5 ரூபாய்கள் பெறுவதற்கு. சிறந்த சிறப்பு
உங்களை சேமிப்பு பெறுவதற்கு. உங்களை
சிறப்பு 25 ரூபாய்கள் பெறுவதற்கு.

மாதிரி சிறப்பு 2

மெர்கண்டைல் பாங்க் லிமிடெட்,
16, ஸ்ட்ரீட் நெர்வ்,
மத்திய
198, மெர்கண்டைல் பாங்க் நெர்வ், மெர்கண்டைல்

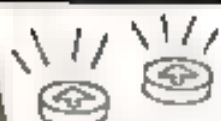
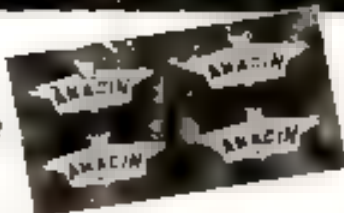
அனஸின்

இப்பொழுது சுகாதார முறையில் வீலிட்ட புதுமாதிரி
பாண வெல்லோபேன் பாக்கட்டுகளில் கிடைக்கிறது!

4 மருந்துகள்

அடங்கியுள்ள

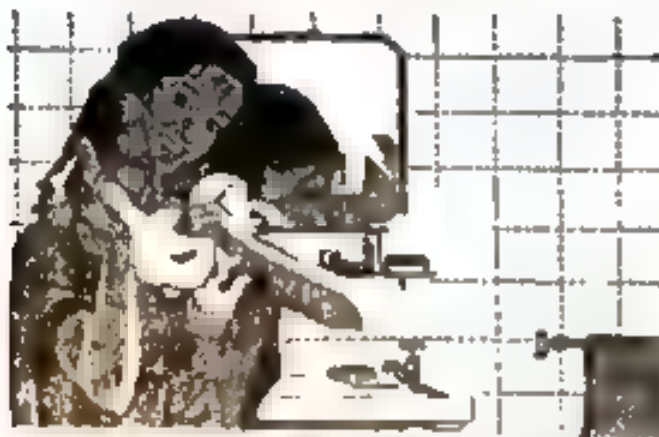
அனஸின் மிகச் சிறந்தது



புதுமாதிரி 4 மருந்துகள் ஒன்றாக வெல்லோபேன் பாக்கட்டுகளில் கிடைக்கும். 'அனஸின்' துருட்டை, 'அனஸின்' துருட்டை, 'அனஸின்' துருட்டை, 'அனஸின்' துருட்டை. (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம். (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம். (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம். (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம்.

22 மிகச்சிறந்த அடங்கிய, வெல்லோபேன் பாக்கட்டுகளில் கிடைக்கிறது.

8.61-1947



குடும்பத்தில்

உள்ள

ஒவ்வொருவருக்கும்

நல்லது



குடும்பத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் நல்லது. Wargo Tablets, Wargo Tablets, Wargo Tablets, Wargo Tablets. (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம். (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம். (1) தலைவலி, (2) பதட்டம், (3) மூலம், (4) மூலம்.

மார்கோ சோப்

குடும்பத்திற்கு உதவியாக சோப்

21 மிகச்சிறந்த வெல்லோபேன் பாக்கட்டுகளில் கிடைக்கிறது-29

தென்னிந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பி.சு.சு.பே., சென்னை-1

இதைத்
தவிர்க்க
முடியாதா?



முடியும்.

சரிவான சமயத்தில் ஸ்பார்க்
பிளக்குகளை மாற்றுவதால்—



LICENCE BOSCH

மைக்கோ
ஸ்பார்க் பிளக்குகளை
ரூபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்



மேரட்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிட்.,
பெங்களூர்.



எருமைப் யொங்கல்

தி. ஜானகிராமன்

“அப்படி, என்ன சார் மட்டமாயி கிட்டோம்! எத்தனை இவ்வளவு கிழியும், இவ்வளவு போனாக உங்களுக்கு! போகவேண்டியவாமி இவ்வப் பெண்கிளிகள், எவ்வளவும் ஒரு குலம், எவ்வளவும் ஒன்றம் எவ்வளவுகள். அந்த நாளிறையிலாக அந்தத் தெய்வமே போட்ட தெய்வம் போட்டு போட்டு நுழைந்துப் போய் நியம் நியம் தாறு போய்விட்டன. அந்தே கருகிற இந்த வார்த்தையாக போட்டுப் போட்டு சிப்பென், சிப்பென், எங்கு மாளாது.”

“அப்போதெல்லாம் போட்டுப் போட்டுக் கொண்டும், போட்டும் தப்பும், ஒன்றும் உதவும் இவ்வளவுதான் தோன்றும்.”

“கிழிய ஒரு தூய்மைக்கு எடுத்து, ஒன்றை விட்டு இதைச் சொக்காயாக அகற் தெறாட்ட சித்திரமேயும் மாட்டார், கிளையாந்ததைத் தோடக்கவும் மாட்டார், என்ன வயசு பத்தி! என்ன கிளையம்! (அவர் இந்தச் சமரச வாத்தலை எப்படி நடைமுறையில் வைப்பார் என்று நினைக்கிறேன் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அவர் தெறாட்டத்துக்கு போய், அந்தக் காய்க்காய் ஒரு காய் குத்தும் பாராக்கன், காடும் கிடும், ஒன்றும் உதவும் என்று அருகின் கவி, மாதும் துறையும் என் பதை நாளிறையிலே பூத்தி செறிவு கொள் ளட்டும் என்று கீட்டு கிட்டது தெய்வம்... ஏதோ ஜாபகம் வந்தது. சொக்கோன்.)

“நீக்கம்மேளிகள்கள், எவ்வளவுசெய்க்கென, செய்கென உரிமையுண்டு, எவ்வளவு உண்டு உங்களுக்கு! எவ்வளவும் ஒன்றம் என்று சொன்ன நீக்கத்தானே “செய்யு ன் அருகு, குரு ஒரு குரி” என்றும் பழமொழி கட்டி விடுகிறீர்கள். இவ்வளவுதான் காக்கையின் கைப்படுகிற இந்தப் பழமொழி கட்டிச் சொக்கப்பாவிதானே சார்! தெரிமன் இந்தாய் எவ்வளவுதையும் கீட்டு கீட்டு

நினைக்கிறது அதுவளக்கடப் போட்டானே, உதவும் இந்தச் சொக்கப்பாவிதானே, ஆக என்ன ஆயிற்று! பாம்புக்கும் காம்புக் காம்புக்கு, பிழக்கும் தகையக் காம்புக் கிழை! இதற்கான உக்கம் ஆளும், தத்து எம், பண்பாடு! போடி! போடி!”

“என்ன பட்டணம்! என்ன நிலாது கோயம் தாயம் எவ்வளம் அமர்க்கையோடு கிழை இவ்வளம்!” கேட்கிறதாய் தெரி கிழை? எவ்வளமாய், அவளும் எவ்வளமாய் தாய், எவ்வள வாய்க்கையோடு, எவ்வள வாய்க்கையோடு கோயம், அவர் எவ்வள தெறாடியாக இருக்க வேண்டுமென்று தெறாடியோடு இவ்வள முழுதும் கையாட போட்டுச் சேதித்து, கைப்பெய்க் கைய்கிளையாக போய் இவ்வள வாய்க்கிளையோடு வந்தார். கோம்பு, உயரம், பார்த்து, பார் கைய்கிளையாய் தத்துமாய் எவ்வளவாய், எவ்வள இவ்வள போன்றும் தனித்தனியாகப் புறம்புமாய் பிடித்து உக்கமிடம் காம்பித்தாய், எவ்வள அவர் எவ்வளவாய் அவர் எவ்வளவாய் எவ்வளவாய் போதுமா? அப்படி அச்சம் இருக்கிறதும், அவ்வளவாய் தெரிந்து கொள்ளத்தாக அவளுக்கு எவ்வளமாய் எவ்வளம், எவ்வளம் பட்டணம் எவ்வளம் போய் எவ்வளவாய் கோயம்.

“கோயம் வராமல் என்ன செய்யும்! இவ்வளவுதான் தாய்க்கிளையாய் ஒவ்வொன்றையும் யார்த்தாய் எவ்வளம் கொடுத்திடுது. எத்தனென்று!”

“அப்படி என்ன வாய்க்கிளையாய் தட்டித்திடுக இவ்வளவு...”

[மனத்திடுகிறதாய், அவளுக்கு இவ்வளவுதான் போன்றது. பழக்கம் அப்படி.]

“காம்புமாய், நீ எவ்வளவாய் அவ்வளவு எவ்வளவாய் இருக்கிறாய், நீ தாய் காத்ததையே எவ்வளம் கைப்பெய்யோ!”

"அட, பேசுவதை மொத்தமாகிறேன்."

"பாக்கி உத்கித எழுதாமல் பாராதுத
ஒக்கிப் பூட்டுவாரா? என்னையும் உக்கி
யும் இந்தக் கெட்டு ஆனாக்கி விட்டா? நம்
எழுத்தா? என்ன காட்டிப் நடத்திவிட்டது
என்று கேட்கிறேன்."

"பூட்டினாங்கள்! நாம் என்ன பண்ணோம்?"

"ஏன்? நான்தான் பண்ணாது மாநில
பாக்கி கொடுக்கிறேன்."

"அப்படியே பாக்கியைப் போது ஆடு உடத்
தான் பாக்கி கொடுக்கிறது. அதுமாதிரி பாக்கி
கொடுக்கிறது. ஏன் பன்னி உடத்தான் பாக்கி
கொடுக்கிறது."

"அப்படியானால் அந்தந்த பாக்கியை
இந்த மனிதர்கள் எப்பிட்டுவிடும்."

"நாம் கொடுக்காட்டும் போது, அதை
யும் தான் எப்பிட்டுப் பண்ணுகிறார்கள், மறு
க்கிவிட்டு வைக்கப்பட்டவர்களுக்கு தெரிக்க
காடு. எதுக்கும் தனித்தனமாக."

"எதுக்கும் என்று வேறுபடுகிற கோக்
காடு. எந்தப் பரபத்தத்தையும் என்று
கொள்கிறேன்."

பாக்கியைப் புண்ணியிட்டு, தான் கொக்
கிடு என்றுக்கு, நம் திணைக்கிடு மீதித்
கொக்கிவிட்டபாது. ஆகக் காடு பட்டப்
பட்டாது....."

"அதாவது திணையே ஒக்கி என்ன
உருட்டும், தான் அடுத்தது திட்டித் செவ்வக்
செவ்வக் கொடுக்க என்று."

"என்ன கேள்வி?"

"அட, பேசுமா?"

"அப்படியே?"

"மாணவிகாதுவென என்று அந்தம்!"

"மறுபடியும் மறுபடியும் நீ அந்தத்தானே
கொள்கிறே! நமக்குத் தனித்தன எழுதினது
தானே நடக்கும்."

"அட பேசுவையே! அப்படியே தனக்கு
விதித்திருக்கிறது என்று ஒரு முயற்சியைச் செய்
பாக்கி அப்படித்தனவே எட்டிக் கொண்டு
அழுதிடுகிற மனிதம் பதரிக்க தான் பாக்கித்
திருக்கிறேன். நீ அந்த மனிதர்களையும் கேடு
கெட்ட ஆதரவாக இருக்கிறேன்...ஹம்...
என்ன செய்வாய்! தான் வந்திருக்கிறது
கொள்கப்பட்டது முதல் பட்டிக்காடுகளிலேயே
வந்திருக்கிறது அது அழுதிடுகிறவர்களுக்கு எப்படி
பொருள் அடப் போகிறது? தன்மாதம்
தெரியப் போகிறது? பட்டணத்தின் தெரு
முனைகளிலும் நாற்சந்திகளிலும் உட்கூறும்
உக்கியைப் போராட்டம் போடுகிறார்கள் வெட்
துக்குத்தான், நீ இப்படியே பேசுவாயா? உனக்கு
எனக்கு அந்தப் பாக்கியைப் தந்ததென்போகிறது
இந்த தொகுத்திடு! நீதான் பட்டணம்
என்றால் பின்னால்குமாநில இருக்கிறாய், அது
நீர் மாநில இருக்கிறாய் என்று கேட்கிறேன்."

"தான் பட்டிக்காடுகளையதான் தெரிஞ்
கொடுக்கே, அது கிட்டக்கிடும், என்ன கொஞ்ச
அப்படி விடியுமென்று அந்தத்தான் முதலில்
கொள்கிறேன். கேட்கிறேன்!"

"எனக்குத்தான் பன்னி கேள்வி, பிடி
காதுப் பன்னி கேள்வி, முட்டித்தனம்

செவ்வக் கேள்வி, அதுதான் அழுதிடுகிற வலத்
தான் எதிர்க்கிடுகிறது எப்படி கேள்வி."

"எமத்தியை ஒருதனமாகவும், தெரிஞ்சென்."

"உடம்புக்கியைக்கொண்டுபோக்பாணாக்கு
செவ்வக் கேள்வி."

"கொஞ்சம்?"

"தன்மையே வேறு வானுக்காவது விற்றுகிடு
கார் கொணர்."

"அந்த இடமும் இப்படியே இருந்தா?"

"மறுபடியும் முயற்சி, முட்டித்தனம்."

"நீ இப்ப பேசுவதைப் பார்த்தா, ஏன்
மாட்டுப் போக்கக் காதித் எக்கென்கும்
எழுதும் போக்கென கொண்டாடவேண்டு
கெட்டுகிற போக்குக்கே."

"போக்குக்கிறதா! கேட்டே ஆகிறது,
தக்கிடு!"

"கேட்டே விட்டாயா? அட!"

"ஆமாம்."

"எக்கே?"

"போது எழுதாமாநிலத்தின்."

"பட்டணத்திலே?"

"ஆமாம்."

"அங்கம் கிட்ட போய் எதிர்க்க நீண்டு
கெட்டாய், ஏன் ஒருமையப் போக்கக்
கொண்டாடவேண்டு?"

"அப்படியே கேட்டேனா! அப்படியே கேட்டால்
இந்த மனிதர்கள் மிணாக்கா? காக்கித்
தான் காண்கிறேன்."

"தன்மாதம் கொண்டு, தானும் இதுதான் வந்த
புதிதானதானாகக், உக்கியைப்பதிதேற்குக்க
அனுத்து அகர், பட்டணத்தினே வானுக்கிடக்
கும், எப்படி இருந்தே, ஏன் இந்த வானுக்கு
வந்தே - எக்காத்தியும் இப்ப கொண்டு,
கெட்டேறே."

"அப்படி ஒன்றும் பிரமாணமாக எக்கியப்
பதித்த தெரிந்த கொள்கைக்குக் கெட்டு ஏது
மிகை. பிறத்தன செஞ்சியக் (அந்த மண்
காடு எக்கையோ, இக்காக்கிட்டும் இக்
எனது ஒன்றாக எக்கே வரப்போகிறது
எனக்கு!). பிறத்த இரண்டு மாதங்களுக்கு
கெட்டும் திருவண்ணாமலைப் வானுக்கோ
எக்கி வித்து விட்டார்கள். அவர் மறுபடி
யும் விற்றார். திணையையும் செட்டியார்
ஒருகாட்டும் வந்தேன். அப்படியே எம்மாதிரி
மாநில மதுகாத்தனம், பன்னாசுரம் என்று
பட்டணத்தினே பட்டணத்தினே வந்து விட்
கென், பன்னாசுரம் ஒருமைய ஒப்பிட்ட
ஆதரவெனப் போட்டு எக்கி வளர்த்தார்,
ஏதும் தன் மனிதர் என்று வானுக்கிடு
கொண்டே இருந்தேன். இவர் என்று அவர்
எனம் வேறுகிடு விட்டது. நான் துபாய்
காவல்துறைக்காதுதான் இந்தப் பரிக், கெட்டும்
எக்காய், அவர் வளர்கிடுகிறது பட்டணம்
ஹாஸ்டெல்லும் வந்தேன். இரண்டு மாதங்க
ஒரு நேரப்பட்ட நடத்திக் கொள்குகிறார்
அவர். ஏதும் ஆதர சிவம், கெட்டும்
ஒருக்கியோடு எழுதிடு, குவித்து, இப்ப
சென்று அப்பாது ஆராதிக் விட்டுத்தன
நேரப்பட்டத் திறக்கி வந்தேன். அதுதான்
இதுதான் எக்காய் மதுகாது வந்து

உங்கள் வீட்டிற்கு உகந்த ப்ரூக் பாண்ட்

ஸ்பெஷல் ஹோட்டல் ப்ளெண்ட்

டஸ்ட் தேயிலை

தோட்டத்திலிருந்து தந்த
மாக வரும் புத்தம் புதிய
ப்ரூக் பாண்ட் ஸ்பெஷல்
ஹோட்டல் ப்ளெண்ட்
டஸ்ட் தேயிலையை
அருகி அருகதம்
அருட்புகை. மேலும்
ஒவ்வொரு பாக்கெட்
அவற்றுக்கும் அதி
ஸ்பெஷல் ஹோட்டல்
தன் சுவை தேயில்
அருட்புகை.

எவ்வளவு
ஆளவுகளில்
கிடைக்கிறது

1 lb.,
4 oz.,
2 oz.

இன்றே ஒரு பாக்கெட்
வாங்குங்கள்

ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை ஹோட்டல் ப்ளெண்ட்

JW722 1518

வேலைக்கு முன்பும்

விளையாட்டிற்கு பின்பும்...

காவேரி சூப்

எப்பொழுதும் நீங்கள் சுத்தமாக இருக்க காவேரி சூப் சோப்பின் மூலமாக முடியும். குளித்துப் பாரும்! ஒளகதருணம் நிகழ்ந்த காலமுக்கூட கைகள் கசுத்தது. தேச ஆரோக்கியத்திற்கு அந்யாவசியமானது காவேரி சூப் சோப்!



தயாரிப்பு:

மேட்டுர் செவிகல் & இன்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிம்.

மேட்டுர் அரிசு R. S.

செவல் ஜிம்லா.

மாளேஜிக் ஏஜென்ட்ஸ்:

சென்னை பிரதேஸ் மிகாவேட் லிமிடெட்.

MC-84

கெண்டை வரிசை கெண்டை! நான்
கவந்தே விடுவனா? கொடுக்கவில்லையா!
கவம்பெண்டைப்போல் குருகி விட்டார்கள்.
குவிந்தவர்க்கு உட்கவம்பெண்டை அபேத
கெண்டைப் இக்கவந்தின் செயல் முடியாது.

ஒவ்வொருவரும் பக்காப் பட்டு, குருகை
குருகடாம் எவ்வாறு போட்டு, கொம்புக்கு
கவந்ததினைத்து ஊர்வனம் விட்டார்கள்.
"கொம்பென கொம்பை" என்று எத்தினுக்கை;
தாய்ப்பாசத்தைத் தட்டினார்கள்.

"எனக்கு அருமை ஒன்றுமில்லை. பிறருக்கு
செய்தது வருவதென்பார்ந்து நான் எவ்வுயிற்
செய்தது கெண்டை. ஆனால் நானும் உட
நிதிப்பேறேன். உறும்குப்பேறேன். ஏன் என்
பக்கம் திருப்பக் கூடாது?

"எருமைப் கொடுக்கப்பட்ட வேட்டியை
போலிக்குப் பந்து கொடுக்கிறேன். ஏன்
கெடக்கூடாது? நான் எதற்கு மட்டமானால்
போய்விட்டோன்? ஒருவர் தமக்காக குருக
கிணத்தால் என்ன? கெண்டை இவ்வாறு
விருந்தால் பெண்டைக் காண, பானை
திறத்த கொண்டாம், அந்த கொண்டாம்.
பெண்டாம். மறுநாளைக்குக் கொண்
டாம் வாய்மையா?

"உட்கண்டிப் இப்போது பெண்டிறேன்.
இதை ஆத்திரம்தான் அன்றும் எத்தது. திரி
குட்ட முடியுமா? அடியார்கள். எவ்வளவு
குருக என்னு போதுதான் கொண்டே
விருந்தேன்.

"என்ன ஆச்சரியம்! ஏழைக் கண்ணீர் விழு
காது. அன்றிரவு நன்றியுடைய குருக
தகை-கவந்தாத்துடன் என்னை பார்த்தால்
போய்விட்டான். அந்த அங்குடன் என்னு
பக்கத்தில் வளிக் கட்டியிருந்த புடவைவை
காவுக் கவக்கவந்ததுவிட்டான். பார்த்தேன்.
கொம்புத் தெரு பெண்டைத்தின் இக்கவந்த
கொடுத்தது. பழுவை புடவை, புடவை கிடை
இருந்தது குரால் இருக்கும. பானை
தாய்ப்பாசத்தினை காக்கின்றதாம். அதற்குக் கீழே
புதுப்புது புடவை. இதைப் புடவை தாது
குரால், என்னவென கட்டுவிட்டது என்னை
என்னவென கவந்தது விட்டார்கள். உயிர்த்தி
விருந்தார்கள். பழுவை புடவைவை கவந்தால்
படுத்தது. ஏன் பத்திரமாய் காக்கி கவக்க
கொண்ட? விட்டது திருட்டுப் பவம் கெண்டை.
கொம்புக் கவந்தினைகாது. கவந்தான்.
அத்தத் கவந்தினைத் தான் அவர்கள் கொ
ம்கு போய்விட்டார்கள்.

"ஓர் அபேதத்தில் கெண்டை கட்டு, ஒரு புது
கட்டு போட்டதுகூடா தவறு. இந்த அபேத
வாதி! எவ்வாறுதற்கு அருந்து குரால்
புடவை காக்குகிற, காக்கும் விடுவ என்னும்
கொண்ட கொங்கிற அபேதவாதி! கெண்டை

கட்டு ஓர் அபேத, பழுவை புடவை இருந்து
குரால். புதுக் கட்டு தாது, புது
புடவை தாது குரால். எவ்வகையா?
தான் கொங்கிற தாது இக்கவந்தி! கவந்தி
பட்டத்தினம் கவந்த மட்டம்! எவ்வகட்டு
கவந்தினைத் தான் அபேதவாதி! அபேத
கெண்டைத் கவந்தினைத் தான்.

"பண்டைப் பிடித்த ஓர் இரு இருந்தேன்.
கவந்தி... பழுவை புடவை கிழித்தது.
பிறகு புது புடவைகளை கிழித்தது. அந்த
தாதுகவந்தி ஆகிறது. கவந்தி ஆகிதான்
பாக்கி. இரண்டு மாதமாக தாய்ப்பாசவலி
தாய்கிறது.

"கெண்டைக் கவந்த அங்குடன் கவந்தான்.
தவக்கை கவந்த ஒரு பானை - பெருமை
கவந்திருப்பார் பார்த்து பானை - கவந்த
கிணத்தின். உறும்குருக்கென கிணத்தி் அடக்க
கவந்த கிணத்தி. அவ்வளவு கிணத்தை அபேத
கவந்தத்திற இக்கை தான்.

"அங்குடன் குருகினை ஒரு கிண.

"அந்த கவந்தினைக் கீழ் கவந்திப்பட்டது.

"என்றே குருகினைத் தெருக்கவந்தக் கவந்தி,
தவக்கையார், அந்த அங்குடன், அவர்க
குருகவ கவந்த, கெண்டைப் புதுதான் தாய்
கவந்தோரும் கவந்ததாம் அக்கவந்த கெண்டை
தவக்கை. கவந்தவர்க்கு கிணத்தினைப்பார்,
கவந்தவர்க்கு அத்ததார்கள். குருகினை அத்த
தவக்கை. "தாதுகவந்தி கொடுக்க கவந்த
கொடு" எத்தனை கவந்திவிட்டி. ஆய்
பித்தால் இந்த கவந்தினைக்குத்ததான் என்
கவந்த கவந்தி! எவ்வளவு கொந்தான்,
புதுதான், கவந்தி!

"தாதுகவந்தான் எவ்வளவு கிணத்திவிட்டார்கள்.
பாது எத்தனை கொடுத்தான் என்ன? பெண்டி,
பெண்டி கவந்தினைத்தவர்க்கு திருட்டுத் தனி
தவந்ததாம். எவ்வளவு கவந்தினை
கொட்டு இக்கை கவந்தினைவிட்டி. கவந்தி, தாது
தாது கிணத்தை குருகினைத் தான் பார்த்த
தினை. பானைகளை கொடுக்கும் பார்த்தால்
பாத்தால் பானைகளைவிருத்தது. ஆனால்
கொண்ட... அந்த கவந்தினைத் தெரு
கொண்டினைத்தி!

"இதைப் பானை தி அடக்கி குருகினைத் தாது
கவந்தி, எவ்வளவு அபேத இருக்க குருக
கவந்த. தான் பட்டகத்திறேன் கவந்ததான்.

"எருமைப் கொடுக்கல் ஏன் கொண்டாம்
கவந்தி எவ்வளவு தாதுகவந்ததாம் கவந்தி
கவந்ததாம் கவந்தி கவந்தினைத்ததான்
கொண்டினை.

"தான் கவந்தி! மருகி இக்கை. குரால்
இருக்கவந்தி!"





துயரில்
ஆழ்ந்த
நாடு

பல தூதரனுஞ்சார இத்தப் புராதன நாட்டின் மக்கள் சொல்சொல்லுத் துயரில் ஆழ்ந்திருந்தனர். எத்திரோதயத்திற்கு ஒரு சில ஆண்டுகளுக் முன்பு உட. மக் மக்களின் நட்புக்காரர்களாய் ஒரு சில சேரலுக்கும் வழியிற் றி யாண்டனர். எத்திரத்திற்குப் பின் குறிதவன தொழில் வளர்ச்சியில் சில பாரதம் மெதுவாக உலகமாகி வருகிறது. பிற்பட்ட சில சில துயர பாரத சமுதாயம் உயங்கடய மக் நாட்டின் உதய சீக்கிரத்தில் தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்பட வேண்டும்.

மீண்டும் வளம் கொழிக்கும்

இத்தியானில் முதன்முதலாக அது மெரும் குழாய்களையும், குளங்களையும் உற்பத்தி செய்து, வெளியாடுகளிலும் ஏற்றுமதி செய்து சிரோட்டமான அக்ரியம் சொலவனி சம்பாதித்த பெருமைகளில்கா ட்பூய்மையர் சாத்தது. கம்பெனியின் விந்தரிப்புத் திட்டம் மெகு அமுலாகி வருகிறது. 1960க்குள் தற்போதைய வருவாத்திர உற்பத்தி அளவான 40,000 டன்மக் 1,00,000 டன்களுக்கும் அதிக மாகப் பெருகும். பீரதி வருவாத்திர 2,00,000த் துக்கு மேற்பட்ட கம்பங்களை உற்பத்தி செய்யவும் கம்பெனி எதிர்பார்க்கிறது.

காரியகா ட்பூய்ஸ் லிமிடெட்,
33, சித்தாரஞ்சன் அபென்யூ, கல்வந்தர்-12,
ஆகிரை.
சொதவார், மட்டைக், ஓரிக்கை.

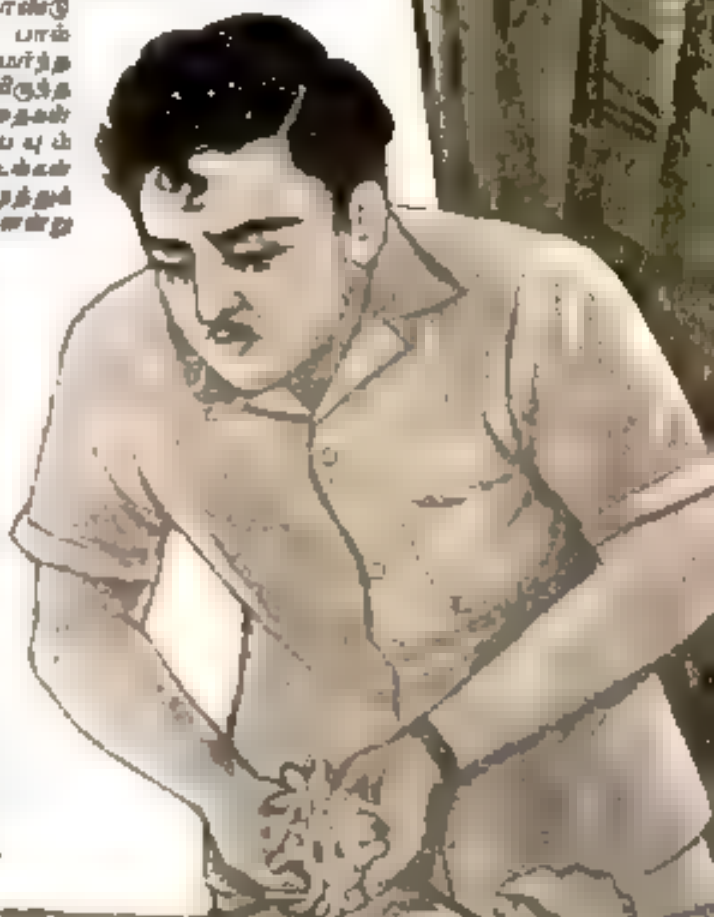


KALPANA-KT-15 TM

அழியாக் காதல்

சீராகப் பகல் இரண்டு! மணிக்குக் கண்பதிரின் வீட்டு வாசலில் பாக்கராவில்! மோட்டார்... தித்தறது. ஒரே ஒரு முறை. தாய் வந்து விட்டதற்கு அடையாளமாக 'தொரண' அழுத்தினாள் அவர். துணிவோடு கண்பதிரும் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு வண்டியில் ஏறினாள். பாக் ராஜுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்த தனியை. பிசு புறத்திலிருந்து அவருடைய பேரக் குழந்தைகள் ஐராவதியும் மெரினாவும் பார்த்து விட்டு, "உங்கள் மகனையும் பின்போது அழைத்துக் கொண்டு வருவீர்கள் என்று நினைத்தேன்" என்றாள்.

"என்னைத் தவிர மற்ற ஆண்களும் வீட்டைத் தெரிந்துமணக்காக அவை கிறீப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு இடைதூரமாக இவர்கள் இருவரும் உத்தடிப்பார் களோ என்றுதான் தாத்தாவின் தம்பியை எட்டி விட்டார்கள். காய்பாக்க உத்தடுக்கு 'பித்தம்' எனப்பி விட்டால் போதுமா? இவர்களைக் கட்டி மேய்க்க வேண்டுமே! கண்பதிரின் உதவியை நான் நாடினேன். தன் குழை அவர்களைத் தனியாகக் கமாளிக்க முடியாதென்று உங்களுக்கும் இருக்கும் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் அவர். மொத்தத்தில் இந்த



காவரக்கலைக் கலைத்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை யாகுமே ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரா யிடுகிறீர்? காவர ஒட்டிக் கொண்டுப் பாக்கிராஜ் பேசுவதைப்போட்டு மறை இருவரும் சித்தாரர்கள்.

உ.க.ம.ம.க. அனாவகாவிவகாபே சென்னை-தென்னார் சாலைகள் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள். ப.க.ம.க. காவர வயல்களையும், ஸ்கூல்களையும் கண் ஒலிப்பார் பார்க்கு ரசித்தபடியே 'தடா' வென்ற ஊரை வந்தடைந்தார்கள்.

"இங்கேதான் இடது பக்கத்தில் எம் கோயோ நிறம்ப வேண்டும்" என்று தெற்றியைச் செக்கிச் கொண்டு மற்ற மூற்றும் நோக்கினார் பாக்கிராஜ்.

அருகில் நின்று போனிக்காரர் ஒரு வரை வழி விசாசித்தார்கள். திசையைக் கட்டிக் காட்டினிட்டு, "சொந்தா! அருக்கு மூன்றாகப் பெய்த பெரு மழையின் ரோடெல்லாம் பழுதடைந்திருக்கிறதே? நீங்கள் எப்படிப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் அவர் அக்கமறவுடன்.

"ஓ மன காட்டி! இவ்வளவு தூரம் வந்த பிரகு இப்படி ஒரு நடக்கலா?" என்ற பாக்கிராஜ் வந்தது கரட்டும் என்று குனிந்து காவரைச் செலுத்தினார்.

போகப் போக வழி மோசமாகிக் கொண்டே வந்தது.

அசட்டுப் பிடியாதத்துடன் சென்று கொண்டே விழுத்தால் கால்களே வந்து விடும். ஆபத்து; அப்பறம் இரவு சென்னை வரை அடைவதென்பது இயலாத காரியமாகிவிடும் என்பது தெளிவாகி விற்று. சூழ்நிலைகளுக்கு ஏமாற்றத்தை அளிக்கவும் பாக்கிராஜுக்கு மனமிக்க.

"சூட்டத்தில் வண்டியை நிறுத்தி, "வந்து விட்டோம், காம்பாக்கத் துக்கு" என்று அவர். புகி புகி

தது. துள்ளிக் குதித்தார்கள் ஸூட்டும் மேலும் சத்தோலும் தாக்காமல்.

அவர் நேர்த்தெடுத்த இடமே கண் கவர் வளப்புடன் நிழுத்தது. எழிலித் தென்பட்ட சிற்றூற்றில் அதிகவாச நிரோப்பமிக்கி. கவ்வாணம் நிச்சயம் ஆக பெண்டிருந்த பிதர்க்கையாக வருக்காகக் கணவனைச் சந்திக்க நேரும் போது, வெட்கப்பட்டுக் குவித்த தன் தியிராமலை கைக்கள்ளனும் அவனை நோக்கியவாறு ஓரமாக ஓதுகின்ற செவ் வது போல் அடக்கமாகச் சைலைத்துப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது தன்னை. அதன் இரு புறங்களிலும் விசாவமான வெண் மணம் பரப்பு.

ஆற்றங்கரைவிலிருந்து ஆவமரத்தின் விழுத்கள் குழந்தைகளை வாய்க்காட அறைகவி அழைத்தன. இக்குமக்கு மாகச் செ லாட்டு மலர்கள் அவர்களு டைய குதாவைத்தின் கைத்து கொண்டு மிழித்தன. இவரென்று விஜயம் புரித் திருக்கும் விழுத்தினர்களின் வரவேற்கும் பாணியிற் பிச்சை ஓடையில் மேலே எழும்பி விழுத்தன. பட்டி லூவக்கள் மறு தேம் இரைத்தன.

ஏகாந்தமான அந்த இடத்தில் மண லிக் கட்டமாக உட்கார்ந்து கொண்டு மூட்டையை அழித்தார்கள். கேக்கும் ரொட்டியும், பன்னும், பிள்கட்டும், முத் திசுப் பருந்தும், சாக்கிலெட்டும் காக்மணி நேரத்துக்குக் கவிக்கரமாகின.

பிரவானக் கவிப்புத் திரவும் உண்ட கவிப்பு நீக்கவும் ஆவமரத்தினடியில், நிழலின் அமர்த்தார் பாக்கிராஜ். அதுப் புத் திரக் காக்மணி நீட்டிக்கொண்டு அடி

**நெஞ்சில்
நிறைந்தவள்**
கி.ராஜேந்திரன்

மரத்தின் முதுகைச் சாய்த்தார். தொப் பிசைய மூங்குக்கு இருந்த முகத்தை மூடிக்கொண்டார்.

"குட்டை!" என்ற குரலோடு தொப் பிக்குக்கிழைந்து வந்தது. "குழந்தை களை உன்விடம் ஒப்படைத்து விட்டேன்! 77ம் தாக்கப் போலீஸேன்!" என்று அந்த குரல்.

திங்கடிலாக அவரைத் தாக்க விட்டுத் திரும்பிய கலையாடலின் கண்கள் மறைத் திட்டிக் கட்டப்பட்டிருந்த தனித்தனி ரீது திரிந்தன. அவன் முகவாயைத் தாக்கிய முழக்கங்களை இறை அந்தத் திருத்தன போல் கரக்கனெனத் திடமும் இரு மெக்கரங்களை. ஆற்று நீர் அவன் பட்டுப் பாதங்களை முத்தியிடும் பாக்கி யார் பெற்றதில் கவிப்பெய்திச் செருக் குடன் பாலித்தோடியது. பூக்காற்று அவன் கருள் கந்தலை அணிந்து இரண் டொரு இழைகளைக் குருதிச் சிவப்பாக அரங்குகள் மீது தெளிவச் செய்தது. எழி மோவியமாதத் துங்கும் அவன் தொக்கி நடந்தான் கமலபதி.

சாதல் என்ற அந்தத் தத்துவம் தாங் களிப்பதற்கு ஸ்ரீ இ. பிங்காபுல் தனித் துத் தேடி அங்குது கடைசியில் இந்தப் பெண்ணுருவத்தினிடம் தஞ்சமடைந்து ஸ்டட்டராகத் தொன்றியது அவளுக்கு. அழகு கொழிக்கும் அவன் அங்கங்களைக் குடிமுத்தப்பிறகு கருவரிக்லாத அந்தக் காதலர்களுள் பூதப் பொய்ச்சும் பெருகும் உண்டாகிச் சோதிப்பதாக அவன் மனத் துக்குப் பட்டது!

அடிமேல் அடி எடுத்து வைத்து அவன் அருவித் தெருங்குவதை அறிவாமல் தனித் தனில் கண்கள் கற்றுத் தொலைவிக் கர மான பணங்க் கொண்டு போட்டை கட்டுந் குழந்தைகளை கட்டிவிட்டன.

தச்சனின் இழையப் பூக்கிக்குத்த வெளி கருந் மெக்கிய கரச் கருகு போன்ற நிழல் கொண்ட கருள் கரு னான சேம் ஜாதிக்கு. கொலுமொரு வென்றிருந்த கைகாக்கனாக் மேல் கைப்பட்டு கருவாக்கிவிருத்த கோட் டை. கை இடித்துத் தகர்த்தால் அவன். தீவக் கொல்கிழைக்கு விழிகனாக் அவனைச் சோம்பனாக்க முயல்வது போல் முறைத் தான் மேல். ஒருவரை யோருவர் துத்தி ஞர்கள், கண்டை பிடித்தார்கள், சமா தானம் செய்து கொண்டார்கள். பின்னும் ஒன்றுகூடி உறவாடினார்கள்.

தனித்தி விட்டதான்.

தன்முத்தும் பழையும் வெண்ணிக் கிண் ணத்தின் கருத்து குறுக்கின.

பக்கத்தின் அபரித கமலபதியை அவன் தனியில் குடிவிருத்த கதம்பத்தின் மணம் குழந்தை.

மறுபடியும் தனித் தனியாக் காலடியை மெனவி யாலும். இப்பக் கந்தலையின் அவனிடம் கிளர்ந்தெழச் செய்திருக்கானா மேல் கும் ஜாதினும்?

"என்ன பழமான யோகன், தனித்தி?"

"ஒன்றுமில்லை." சிந்தனை கணித்து அவனை எறிட்டு தொக்கிய நவனங்களைக் குக்கம் ஏட்டில் பார்ப்பதை அவன் கண்டு கொண்டான்மல் மறைக்கானா முடியும்?

"எம்மாம் எனக்குத் தெரியும்!"

என்னும் கமலபதி.

செம்மை படர்ந்த வதனம் கிழை தாழ்த்தது.

"தான் கொக்கனா, நீ என்ன நினைத் துக் கொண்டிருக்கிறு போன்று?"

கமலபதியின் கிரக அவன் தெற்றியித் தடு கமலத்தில் பதிந்து புதுவ கிளையினே கிழிதங்கிக் கதுப்புக் கண்கள் கழிவாக வெண் கங்கைகொத்த கழந்தை அடைத்து முகத்தை உயர்த்தியது. தனித்தின் உச்சத்திற் குதல் கண்க் கால் கலரவிக் ஒரு குறுகுறுப்பு கட்டுருவியது.

உண்மையை கரைக்க அவளுக்கு கண்பாழைய சத்தியிலும். கிழியை தொத்து வேதனைபுதுவதை இறை மடியை இமைக்க உருத்த கண்ணித்தனிக் புலப்படுத்தின.

"இரண்டா, ஒன்று தனித்தி? எத்தனை குழந்தைகள் கிழக்கப் போகின்றன தங்கு!" என்னும் கமலபதி.

தனித்தின் உடல் தன்னிச்சாக் கருவி யது; தெருப்பாகப் பற்றி எரித்தது; காத் குவி ஆகாங்குதிக் துறத்தமாக் கிழந்தது.

கை தெவதைவாக் கிணங்கி அவன் கட்டு மகன்க்கிழை அற்புதமாக் ஆடி னான். மச்சனையிலாக் கருமாத் ஆற்று திரிவெ ஒய்மாரமாக் நீத்தினான்.

இக்கவையுக்கும் இடைவிக் சோகப் பன் ஒன்றை இடைய் இசைத்துக்கொண் டிருத்தது. உணத்தின் அடிவாரத்தி கிருத்து எழுத்த அமை அடியொரு அடைவியப்படுத்தினிட்டுப் பெருகுக்கினே தெருவி கிணங்க் சாய்த்தான். கமலபதி யின் பரந்த மார்பு அவனை கிரும்பி ஏற்றத் தாக்கியது.

தனக்க் கற்றி கணித்த கரக்கிணப் பற்றிக் கண்களிக் ஒற்றிக் கொண்டான் தனித். கிரு அருகைகைக் கட்டுப்பகுத் தனை முடிபகிண்க் அவனாக்.

"தனித்! தனித்! என்ன இது?"

கிணங்கிணடைய வெகிவத்தன கார்த்தைகை: "உங்களுக்குப் புது அன்பு பிறத்திருக்கும்போது தான் பழைய அருகைகெண்ணம் இறந்து விட்டேன். கரப்பாக்கிப் கொம்மைகைப் போவ

விவரமாகி விட்டேன். மனக்கிணை என்னைப் பிடிக்கவில்லையோ?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, தனியார்! காவலாகக் கிடந்ததால் சற்றுத் தேய்ம் மெய்திவிடுகிறதே; அல்லவா? தான். அதனாலென்ன? தனியார்! அறிவை இவ்வகி ஆராய்ந்தால் உன்விடம் எத்தனையோ குறைபாடுகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம். இப்புவன்னைக் கொண்டு உணர்வுமுற்பட்டால் உன்னை நெருக்காமலிருக்கக் காரணங்களைக் கவனமாக கிரகமிட்டு எண்ணலாம். உன்விடம் காதல் கொண்டது என் அறிவுமயம், புறக்கணம் க்க. உன்னைக் காதுவிடப்பது என் மனம், தனியார்! என் மனம்!"

தனியார்க்கு உன்மனம் பரவசத்தில் உடல் நடுக்கமுற்றது. "இத்தனை நாட்களாக அந்த மனம் கண்ணிலூற்றது ஏன்?" என்று அவன் வினவியதில், வெட்டி அவனுக்குப் பவம்! கருணையற்ற வந்த காலத்துக்குப் போய் அந்த மனம் மறுபடியும் கடினமாகி விட்டால்? அது கண்கரந்தது எப்படி. என்று தங்குத்த தெரிய வேண்டிய அவசியம்தான் என்ன? அவ்வை அவர் சொலித்து கொண்டே இருந்ததால் போதாதா?

கமலபதி தாளையே தொடரித்தான்: "தனியார்! நம்மிடையே உன் அந்த அணக்கம் முடியாத காதல்தான் இத்தனை சோதனைகளுக்கும் நம்மை ஆளாக்கியது என்பது உனக்கு விளங்குகிறதா? அந்தச் சோதனைகளில் வெற்றி காணவும் அந்த காதல்தான் உதவி விடுகிறதென்பதை உணர்கிறாயா?"

"இதை ஒருத்தி புரிந்து கொண்டாமைப் பித்தப் பிடித்துத் தாறுமாறாக உன்னைப் பறித்தாள்!"

அத்தியாயம் 25

நெஞ்சில் நிறைந்தவன்

'விட்டுவாசனியை இறக்கி விடுகிறேன்' என்ற பாக்கிராஜிடம் வேண்டா மென்று கேட்டுத் கொண்டார்க்குத் தனியார் கும் கமலபதியும்.

"எவ்வளவு நேரமாகுமாம் மாண்புமிக் தாக்கம் தான் உருமன் உறையச் செல்வது வழக்கம். இப்போது மணி ஏழு தானே ஆகிறது?" என்று கூறிச் சற்றுத் தூரத்தினையே வண்டியை நின்றுத் சொல்லி அவர்க்கு இருவரும் விடை பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

ஏம்போத்து நடத்தியதாது அவர்க்கிடம் இத்தனை நாட்களாக இவ்வாத ஒரு நிம்மதி திகழியது.

"குதியக் கிரகங்கள் உன் கண்ணின் குதியைக் காட்டிலும் பிரகாசமானவை தான். ரோஜா இதழ்கள் உன் சருமத்தைக் காட்டிலும் மென்மையானவை தான். பாடும் குறியின் இரைசு உன் குரல்கிட இனிமையானதுதான். ஆனால் இவை எவ்வளவுநிறையுமிட என் காதல் உயர்ந்ததாயிற்றே!"

"அதை, பாவம்! அந்தப் பெண் அறிவியில்லை. உன்னைப் பற்றி இழிவாகப் பேசுகிறாள். ஆனாலும் அவளுக்கு என்நெருங்கும் தன்மிக் உன் பிடிபுகுக்கிறேன் தான். அவன் உன்னைத் தாற்றியபோது உன் அபதன்மையைத்தான் எடுத்துக் காட்டினான் எனக்கு. உன்னைக் குறித்துக் கண்டபடி அவன் உனதிக் கொட்டிய போது உறங்கிக் கொண்டிருந்த என் உன்னை விழியவைத்தது. மழிப்பின் காத என் மாணிக்கத்தை மண்ணில் எதில்கட்டாது, மாற்றிய அணிவ வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தேன். அணித்து கொண்டே விட்டேன்!"

தன் நெஞ்சில் நிறைந்துகொண்டிருந்த அவன் சித்ததை வறுமிக் கொடுத்தான் கமலபதி. மெகக்குதியில் வானவூர்தி வர்க்கி எங்கோ மேலே மேலே முடிவில் காமம் சென்று கொண்டே வீருந்தான் தனியார். சொர்க்கத்தைவே அடைத்து விட்டோமா என்று நிர்மலப்படுத்திக் கொண்ட அவனுக்குப் பாரித்தான்.

அவனுடைய கண்ணிக் கண்கள் கமலபதியின் முகம் முழுதும் படர்ந்தன, பறித்தன. காதல் நெய்லம் தன் கரக்களாயேயே கடிவம் கொடுத்திருந்த அவன் இதழ்கள் அழிவாக் காதலுக்கு முத்திகொண்டன.

"விட்டுக்குப் போவதற்கு முன்னும் எனக்குக் கவிதைப் முன்புப் பூ வாக் கிக் தாமாட்டிக்கா?" என்று கேட்டான் தனியார் அவையோடு.

கற்றுப்படுத்தல் பற்றி கவலைப் படாமல் செல்லாத அவன் கண்ணில் தட்டிவிட்டு, பூக்கடைவில் பேரம் பேசிப் செல்ல பந்தாக வாக்கி வந்தான் கமலபதி. "பேரதுமா இது?"

"இன்னொன்று கேட்பேன். இங்கே என்று சொல்லக் கூடாது!"

"ஏது. அதிகாரம் பவமாயிருக்கிறதே. இன்னதென்று?" என்று கமலபதி மனர்ப் பந்தை முகாத்தவாறே.

உடனாகவே கட்டப்பட்டதன் மூலம்
தனது அந்த மூலக்கூறு அந்தத்
கட்டை மீறும்படி முயற்சியைப் பிடித்துக்
கொண்டனவாய் போன்றவனாக.

-அதி உதிர்த்து: கிணை மூலக்கூறு

"மாதிரி அக்காரைக்குறித்துக் கொஞ்
சும் கிரத்தை எடுத்துக் கொண்க
கடாநா தீங்கை?"

"அவன் பேச்சையே எடுக்காதே
நன்கி! பொருளையே பேசு அவன் ஆட்
கொண்டிருக்கிறது. மாதிரி மனம்
நிறுத்தியதாக எங்களுக்கு தெரிய வந்தா
வன்றி அவனுக்காக நான் எதைமே
செய்யத் தயாராக இருக்கிறேன்!"

"உங்களுடைய மாதிரிகொண்டுள்ள அந்
வந்த அன்புதானே ஆட்டிய படைத்
திறவு அவன். அந்த அன்புக்கு இடை
பூசுக, குறுக்கே நான் வந்து சேர்த்தேன்.
அதற்காகப் பல தடவைகளில் என்னை
தானே சபித்துக் கொண்டதுண்டு."

"அது உன் தவறு. உன்னை நான் சந்திப்
பதற்கு முன்பாகவே அவன் அன்பை
ஒற்றுக்கொள்வதற்கென என்ரு தென்கி
படுத்தியிருக்கிறேன். அவன் என்னை
சபேதனிலிருப்பாரோ அதற்குக் காரணம்
தீயனம்...."

"வாராயிருந்தா வேண்டி? மாதிரி
அக்காரை பேசியதை வெள்ளம் மறந்த
மகனிடத்து விடுங்கள். தவறு செய்து
அவனுடைய தன்மையிலாக எடுத்துக் கூறி
ராஜாமைக் கவனமாய் செய்துகொள்
கச் சம்பந்தம் கவையுங்கள்."

கவையுதி போகிறதான். அவன் கூறித்
தும் தீயனம் இருப்பதாகவே தெரையி
வது அவனுக்கு. திருமணமாகாமையே
காரணத்தை ஒட்டுவதைப் போல் ஒரு
பெண்ணுக்குச் சாபக்கேடு வேறொரு
இருக்க முடியும்? அன்புக்கு மாதிரி என்
தேனும் அடிக்காமலாகக் கடிவதென்தான்.
பிரேமத்தின் அவன் செவிக்கு எட்டி
விருக்கிறது. மீண்டும் அதனை அடைவா
னம் கண்டுக்கொள்ளவும் அவனாய் முடி
யும். ஒரு விதத்தில் நன்கிணையிட அவன்
அதிர்வுக்காரியும்கூட காதலின் துன்ப
இசையை முதலில் உணர்ந்து விட்ட
அவனுக்கு இப்ப சித்தத்தை அனுபவிக்க
ஒரு வாய்ப்பிருந்தது. அந்த வாய்ப்பை
அவன் முழுமையாகப் பவன்படுத்திக்
கொள்ள வேண்டும். இப்படி என்னைய
அவனது மனம் ராஜாவுடன் அவ
முடிபொட்டுப் பார்த்தது. ராஜா
கொஞ்சம் பணப்பித்து பிடித்தது
என்பதைத் தவிர, அவனுடைய பந்தி மனம்

மனம் நினைப்பதற்கும் ஒன்றுமில்லாதான்.
உங்கில் குற்றம் குறையக் இல்லாத
மனத்தின் வாய்? மாதிரி தெரியும்கூட.
அவனுடைய அக்காரைப் பூரணமாகச்
சம்பந்தித்து தவறியிருக்கும் ஆற்றம்
அவனுக்குண்டு.

"மாதிரி செவ்வெழுவாக, சந்திரனா
மாக வாய் வேண்டும் என்பதுதான்
என் விருப்பம். நன்கி! ஆனால் நன்
வந்திகாரத்தை நினைவிடக் கொண்டி
வது அவன் பொறுப்பு. எதற்கும் சொக்
கிப் பார்த்திருக்க நான்."

அவர்களுடைய செவ்வெழுவை மீறிய இன்
னம் என்ரும்கூடவது இன்னதற்கு
ஒன்றித்தது! வெறும் செவ்வெழுவாய்
கவையும்கூடவது அமைக்கப்பட்ட
தாயே அவர்களுக்குத் தென்பட
வில்லை. தவறத்தென்கை இவருத்த
எழுப்பப் பெற்ற கவையைக் கவ மாதிரி
அது! காதல் மாதிரி!

"இதோ வந்து விட்டேன்" என்று
கூறித் தன் அமைக்கக் சென்ற நன்கி
இரண்டு மணி தேரமாவியும் திரும்ப
விக்க. பொறுமைமேல் கவையுதி காத்
திர்த்தது என்ரு போகாம்கூட. கவையு
திர்த்தது. நன்கி வெளியிட்டாகி,
கவையுதிவார பூரணமாக. அவனை
நினைந்து நோக்க வெட்டித் தவறவைக்
கிறும் கவ கட்டை கிரகிப் பார்த்த
வாறு திரும்பும்.

கவையுதி கிரகினின் ஒளி வெள்ளம்
பவையான வயல் பரப்பைத் தவறவது
போல், தவறக்கும் கவையுதி திரத்தின்
செவ்வெழும், அதன் பாரிடகுடன் ஒத்துப்
போகும் கிணைப் பக்கை வானத்தின்
கூக்கெட்டும் அணித்திருந்த அவன்
கட்டை போல் ஒரு கவையுதிவாரப் பிடி
கூட. அதனை இரண்டெந்ததாக என்ரு
விக்க கவையுதி: இப்பம் திரத்தின்
தாக்க கருதினான்.

தன் வெள்ளமாய் மூக்கிப்பிடி; தெந்
தீக் கட்டி; கவ திரத்தின் வயல்வெள்ளம்!
காதிரை மாரிட்டம்; செவ்வெழும் மூப்பி
திட்டப் பெற்ற கவையுதி....

"ராஜா மனம்க இரண்டு வான்கி
வரவா? அவர்காரம் பார்த்திலாரும்!"

அடக்க முடியாமல் அழகாகச் சித்த
போது நன்கிவின் தெனம் இவ்வொரு
கூறுக்கிவது.

அதே கவையுதி "நன்கி! நன்கி!"
என்று குரல் கொடுத்தவாரே கவையுதி
தட்டினார் தட்டினார்.

அவருத்தடன் குறித்தொரு அவரை
வரவேற்குன் நன்கி. "வாருக்கை,
அப்பா, வாருக்கை!"

மனம்கூடவ கவையுதி போகத்தைக்
கண்டு பிரமித்து திரும்ப திட்டினார்.



ராஜா
ஷெடர் ஆயில்

MPRE: MARYAM & CO., BANGALORE-28



தற்போது எடுத்தல் செய்து
கூடக் காணாதவன் பித்
ருத்ததர ஸ்பந்த....
நிலைமை தன்னுள் சம்பந்தம்
பெயர்வதை ஒட்டிப்பதாய்
கூறாத ஸ்பந்த....
தேவன் யாழ்ப்பாண கூறாத
பித்திரித்தல், கண்ணத்தல்
கூறாத நிலைமும், ஏதோ
கூடக் காணாதவன் பித்
ருத்ததர ஸ்பந்த....



1991

பெரும்பாலும் கைப்பிடித்துக் கொண்டு
பிடிவாரி விடுவது

பெருமாள், (சுந்தர பரிபாடல்)



அவசரம் அந்நாளாகத் தந்தி அனுப்புகிறோம். அதில் ஒரு விவரம் கொடுத்த
கூலாக்களாக சீக்கிரம் வரவே வேண்டும்.

விவரம் சரியாக இல்லாவிட்டால் தந்தி தாமதமாகக் கிடைக்க வேண்டும்.

காலசையும் மிச்சப்படுவதில் தாமதமாக துரிதமாகவும் அனுப்ப ஒரு வழியுண்டு.
அதுதான் தெலிங்கா தெலிங்கா விவரம் அனுப்புவதில் உதவியாக
'மாண்பு. TF 31670, புதுச்சேரி' தந்தி மூலம் போய்ச் சென்றவுடன் அவருக்கு
போல் மூலமே தகவல் தெரிவிக்கப்படுக.



-'TF 31670' என்பது ஒரே வார்த்தை

உங்களுக்கு

சிறந்த முறையில் சேவை செய்ய

எங்களுக்கு உதவுங்கள்

தயவு செய்து இவ்வாறு

உதவுக

தாங்கவொன்றைத் தந்திதாருத்தட்டன்
அவரை நமஸ்கரித்து "ஆரீவாதம்
செய்யுங்கள் அப்பா!" என்று நலிவி.

"என் ஆரீவாதம் என்னதற்கும்
இருக்கிறதப்பா உங்களுக்கு" என்று அவர்
பற்றி எழுப்பிய திட்டை. "இங்
கைக்கு என்ன விசேஷம்?"

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லை, என்னவோ
நிகழாதித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று
பட்டது." ஒடி மழுப்பிய தனின்,
"போகட்டும், அப்பா! எங்கெங்கு
வாக்குறுதி தர வேண்டும் நீங்கள்!"
என்று கோபித்தான்.

"வாக்குறுதி எதற்கு? நீ எதைக்
வேண்டுநான் இங்கு எவ்விதத்திற்கும்?
என்ன வேண்டும் சொக்து!"

"மாவதி அக்காவுக்கும் ராஜாவுக்கும்
நீங்கள் முயற்சி செய்வதன் நடத்தி
வைக்க வேண்டும்!"

"மாவதிவா? யார் அது?"

"என்னப்பா ஒன்றுமே தெரியாதது
போல தடிக்கிறீர்கள்!" என்று நலிவி
செய்யமாக. "ஒரு வாரமாக இங்கேயே
தங்கி விருத்தானே! இவருடைய
வணக்க ரேகிதல்கள் என்று எத்தனை
தடவைகள் தான் குரையப்படுகிறது
உங்களுக்கு?"

சட்டென்று விவரமாக மாறிவது
தட்டென்று மூலம். சம்பாஷணையில்
கைத்து கொள்ளாது நின்று வண்புறியில்
பக்கம் திரும்பிக் கண்ணையும் புருவக்கண்ணையும்
சுருக்கிவிட்டார். "மாவதிவா யாரை
போதனைப்பெரிப்பெய்கிறீர்கள்?"

"அவருக்கும் இதில் இஷ்டம்தான்,
அப்பா!"

"இருக்கும், இருக்கும்!" ராட்சஸர்
சிரிப்புக் கிளம்பியது திட்டெனப்போகிறது.
"அப்பா! என் பெண் ரொம்பப் காது.
கண்ணம் பையன்களாத அவள் கண்ணைக்
கட்டி விடலாம். ஆனால் என்ன ஏமாற்ற
முடியாது. ராஜா என் மருமகன்!"

"இருக்கட்டும், அதனுமென்ன?"
என்றான் கமலபதி. "மாவதி அவளுக்கு
எந்த கிதைதிறும் குறைந்தவன்கள்;
செறிவானவர்கள்!"

"தருவினையும் பற்றிப் பேசவே உங்களுக்கு
அருகதையில்தான்" என்று ஆங்காரத்
துடன் கூறினார் திட்டென். "என் வீட்டு
பெண்களாகியவர்களுடைய கைத்துக்கொண்ட
மாட்டென் அவர்கள்!"

"நிறுத்துங்கள்!" என்று பதறியுடன்
கமலபதி.

திட்டென் நிறுத்திக்கொண்ட. "உங்களுக்கு
உடைய நேர்மையப் பிரகாரமென்னாம்
வெறும் வெளிவேஷம் என்பது பஞ்சத்
தில் அடிபட்ட தாப்போதம் என்
ராஜிடம் வாரிசை குறைத்துக் கொண்டு

ஒருவரை மாற்றும். உங்களைத்தான்
பார்க்கும், அருவாக விட்டதும், கை
வாங்கியதும், பணத்திற்கும் அருவாகும்
கொண்டிருக்கிறீர்கள். இவ்வளவு
கொண்டிருக்கும் பதற்கு கொண்
டுகள் மலிவாகத் தான் பற்றி என்ன
சொன்ன?

- ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர்: விவேககுடாமணி

மொனமொடு அப்பயமாதி விட்டது.
வணக்கமிட்டு ஒடி வந்தவனை வெட்டிக்
கொண்டு நீ உன் வீட்டிலே விருத்தானே
வாச உபசரிக்கலாம். நடந்தது வெட்
டுப் போனவனை தான் என் மருமகனுக்கு
மனைவியாகித் கொண்டுள்ள பங்கு
திறக்கிறோம்?"

பயங்கரமான மொனன் நினைவது,
அங்கே திட்டென் நேரத்துக்கு. தங்கள்
தங்கள் வாழ்க்கையில் செய்த தற்பணி
விளவும் நீய் காரியங்களைவும் மனத்
தராரில் எடை போட்டு, தாழ்த்தி
போகும் தட்டைக் கண்டு துன்பப்
படும் அவருக்கு அந்நவருக்கும் நேர
மிருத்தது. இவ் நேரப் போவதை நினை
விற்கும் திரும்ப அது. அதன் முடிவில் -
அவ் உயிர்த்தான் கமலபதி.

அருளுக்கண்ணாகத் தான் சேமித்து
வைத்திருந்த வெறுப்பை வெக்கலாம்
வெளிக் கொணர்ந்து அவர் மூக்கை
கொட்டினார்.

"தனின்!" என்று அவறிவபோது.
மொபத்தின் அவர் மூக்கை தடுக்கிவது.
தெற்றி தாய்மூக்கை புடைத்துக் கொண்
டது. "ஹி உன்னம் புடைத்த இத்த...
இத்த... நீங்கள் இத்த வீட்டுக்கு வரு
வதை அடிவாடு நிறுத்திகொழிய
என்னுள் இங்கே வசிக்க முடியாது. இத்
தப் பானையை எதிர்ப்பதை நீ வீட்டு
பித்தானைத் திருவிடு நேர்த்து வாழ
என்னுமாகாது!"

ஓரே பான்கையில் அட்டை போய்த்
தன்னிடம் வந்து ஒட்டிக் கொண்டு
தனிவையப் பற்றி இழுத்துப் பிடுக்கி
எறிந்து விட்டது கமலபதி விழியில்
இருக்கி விவரத்தான்.

"ஓ! தான்! பழைய தாட்டிலைப்
போல வணக்கமார் அரை வேண்டும்!"
அதற்கு திட்டென் கமலபதியைப் பாரித்
துக் கொண்டு சிரித்தார். பழனிகாண்டி
ஒன்றும் புரியாமல்.

"வீட்டைக் காலி பண்ணிக் கொள்ளி
விட்டாரா சொந்தக்காரர்?"

"தாத்தா! ஓர் அமைதியை எங்கு
ஒழித்துத் தருகிறீர்கள், மாட்டைக்காரர்"

இங்கு வெள்ளைக் கோட்டைப் தேடிச்
கொண்டிருந்தேன்!"

மூக்குக் கண்ணாடிவைப் சரிப்படுத்திக்
கொண்ட பழனிபாண்டி, "அண்ணம்!
அண்ணம்!" என்று அழைத்தார்.
"கமலபதி வந்திருக்கிறாள் பார்! மூக்
கண்ணாடி வைச் சீக்கிரமாகக் காசி செய்து
கொடு அவளுக்கு!"

தாத்தா புத்திரர்வி-
கோயம் தனிமும் வகை
யில் அவரைத் தம் கண்
காணிப்போயே வைத்
திருப்பது நமம் என்
தறித்து நம்மைப்போல
நடந்து கொண்டார்
அவரிடம். இப்போது
அவன் கோடுக்கைக்குக்
கையை விசிறி விட்-
டாக் பிறகு எங்கே
போய் அவரைக் காண்டு
பிடிப்பது? அண்ணம்மா
விடம் ரகசியமாக அவ
விடம் கருமமாடிப் பழை
கொண்டிருந்தான் அவர்.
வந்தை எடுத்துவந்தது
விட்டு நடைபயக் கட்டி-
னார் அவர். "அகைய
விடக்கூடாது அவரை;
தெய்வயானைக் காசை
தெய்வயானைக்கூடவும்
பூட்டிவிடு!" என்ற
இறுதி எச்சரிக்கை அவ
ன்மமாடிக் கவனத்தி-
ல் ஆழ்த்தியது.

நல்ல வேளைபாடி அவ
ளுக்குத் தொந்தரவு
கொடுக்கவில்லை கமல
பதி. காப்பாட்டக்கூட
வேண்டாம் என்று
மறந்து விட்டு அதைக்
கூடுகளேயே பித்துப்
பிடித்தவனாக அங்கு
கொண்டிருந்தான்.

முகம்...முகம்...முகம்...முகம்
பதினெழு முறை வடி-
வாரம் மணிவோசை
எழுப்புவதற்கு முன்பு
கவலை அவரம் அவரை
மாகப் படிவேறி வந்தார் பழனிபாண்டி.
"கமலபதி! நானி... நானி...."

"கொண்டிருக்க, தாத்தா!" அவர்
தோக்கைப் பற்றி உறுக்கிய கமல
பதிக்கு இருட்டிக் கொண்டு வந்தது.

"உங்களைக் காண வேண்டும் என்று
தூடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன், கமலபதி!
அது அவசியமாய் காட்டி விடுங்களை

அம் இருக்கணாம்! நான் வந்த டாக்வி
வந்திருக்கிறது உங்களைக்."

கமலபதியின் கருக்கள் செவ்விழந்து
நழுவி விழுந்தன. அவர் தோக்கை
விடுத்த. "தாத்தா! நடுக்க இருக்
கிறாரா அங்கே இன்னும்?" என்று
தூக்கம் தொண்டையை அடைக்கக்
கொட்டான் கமலபதி.



"நீ இந்தக் கோவி-
வைப் போடுவாய் என்று
நான் எதிர்பார்த்தேன்.
அதனுடைய பழனி
காண்டுகள் அனுப்பி
விட்டுப் பிள்ளைகளை
நானும் புறப்பட்டு வந்
தேன்." நடுக்கக் காசை
விட்டு நின்றார். "நானி
விடம் காட்டிவா க
விடை பெற்றுக்
கொண்டு விட்டேன்
நான். இனி உங்களை
காழ்க்கையில் விருத்தி
விளக்க கொண்டு செந்
ராடனம் போகிறேன்.
ஆனால் கமலபதி! உன்
கைக் கொடுக்கிறேன்;
தவறு செய்து என்
மனைக் காப்பாற்று!"

நான் தானாகக்
கண்ணீர் தாடைகளில்
வழித்தோட நாதமற
தற்கு உன் பேசினார்
நடுக்க.

வேறி பிடித்தவன்
போல் அவர்களை ஒதுக்
கித் தன்னிடம் ஒதுக்
கின்ற டாக்வினில் ஏறி
மூக் கமலபதி.

தோக் கமலபதி
கைக் கருத்துக்
கொண்டு கையினை
டாக்விடம், "அவன்
வப்படி இருக்கிறார்?"
என்று வினவினார்
கமலபதி. நல்ல பதினைக்
கருமாறு அவன் தெகத்

திக் ஒக்கொரு அணுகும் அவரிடம்
மகனாகக் கொண்டிருந்தது.

"உங்களைக் கருப்பம் கருவோ, அது
நிறைவேறும்!"

கமலபதியின் கார்த்திக் கருப்பமாக
இக்கமலம் போலியிட்டவா? நினைவும்
கருப்பினைத் தவண்டாக் அவன்.

"இரயம் கவதியேயே 'குமாஸ்தா'த் துக்கு ஆனாதி வீடுக்கிலுள் உக்கன் மலிசை. இருதயம் பழுதடைந்திருக் கிறது. எப்போதும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஏற்பட்ட அபிச்சினைத் தாக்க ஓடிவந்தன. அதன்கண்..."

"உன் இருதயம் பழுதடைந்திருந்தது. என் இருதயம் பழுதடைந்திருந்தது. இனி மேல் இருவரும் சிப்பப்பட்டுவிட வேண் டும், நானி!"

உன்னே புக் முயன்ற கவதியைத் தடுத்து நிறுத்திக் கூறினார் டாக்டர்: "மயங்கிப் போகத்துடன் அவரை அணுக வேண்டும் நீங்கள். கணவர் உன் கைக்கு வதைக் கண்டால் அவர் அனாதையடை வாள். அதுவே முடிவைத் துரிதப்படுத்தி யும் விடலாம். ஒருவேளை அவன் இறந்து போக நேரிட்டாலும் பண தீதையொடு இழக்கவிடும், புரிவிறதா?"

"பண தீதையே அவளுக்கு ஏது?" உன் கதைத் துடைத்துக் கொண்டால் கவதியை.

பனியுத் தீது ஒன்று மக்களான மஞ்சள் ஆடை தரித்துப் படுத்திருந்தது அங்கே. தூங்குகிறவரை என்று ஐயுற்ற அமைதிவாக நெருங்கிக் கொண்டது.

செத்தகொண்டிருந்த அவன் உதடுகள் அசைந்தன. "வந்து விட்டார்களா?"

"ஆமாம், நானி!" அவன் மார்புக் கருகே உடனொரு ஒட்டியுடன் போக உட்கார்த்து கரக்களைப் பற்றினான் கவதியை. பனியுக் கரக்களைக் குறுகை இல்லை; அனாதைக் கொடுத்தது.

அவன் கரக்களைத் தன் நெஞ்சத்துடன் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டான் நானி. "நான் அங்கே நேரம் உயிருடன் இருக்க மாட்டேன்."

"உனருதே, நானி! இன்னும் எத்தனையோ நாட்கள், மாதங்கள், வருஷங்கள் வாழப் போகிறது, நீ!"

"வாழ்வேன், உங்கள் மனத்தில்க்"

நானி தனது உதறவிடமா கொண்கத் தீர்மானித்த நெஞ்சம் வெடித்து விடுவதைக் கவதியை இழுப்பதில்க், பெரு முயற்சியெடுத்த

அது பின்பு தவிர்த்து விடாமல் பாது காத்துக் கொண்டான்.

"நான் இப்போது எங்கே இருக்கிறேன், தெரியுமா?" மெக்கொலியை உன்னிப்பாகக் காது கொடுத்துக் கேட் டான் கவதியை. "கென்னிப் பனி மலிசை சிகரத்தில் உக்கனொரு கரம் போத்து உயரிக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"ஆமாம், நானி!" என்று ஒத்துப் பாடியுடன் கவதியை. "உயரிக் உயரிக் இருந்தகாது உணகத்துக்கே அறிவிக்கிறேன், நான் உயரிக் காதலிக்கிறேன் என்று..."

"மெக்கன்: பேசிக் கொண்டே இருக்கன்" என்று நானி.

"இரயம் தவிர்த்தாலும் நம் காதல் அழிவாது நானி!"

நானியின் ஆவி பிரித்து மெதுவாக வெவெளியாகித் தன் நானியின் கழியே புரத்த நெஞ்சிக் திறைத்துவிட முயன்று விறதா? நானியின் கெத்தனத் துக்கனாலும் உற்றி வந்தத்துத் தாங்கி னுள் கவதியை. ரோஜா மொட்டு ஒன்று இதழ்க்கை விரித்து மனோரம்பியமான பணம் பரப்பியது. "பூவுயிசில் ஒரு சொர்க்கம் உண்டானால் அது இதுதான். அது இதுதான், அது இதுதான்!" ரகசியம் பேசிய அக்க இதழ்க்கை முதலில் கவைய்த்தது, கவதியின் கண்ணிரத் தாள். அவளுக்குத் தான் இழைத்து விட்ட கொடுமைகென்னாம் அந்தக் கண்ணிரை கரைத்து போய்விட்டதா க உணர்ந்தால் கவதியை.

நானியின் அதரக்கனில் அரும்பிய புன்னைக் மாறல்க்கை; மகையல்க்கை, கைகொன்னாமல் அவன் வாங்கி வந்த மயர்க்கை அவன் மேனியிது தூசாய்ப்பன் பட்டன். மறையம் அவர்களைப் பிரித்து

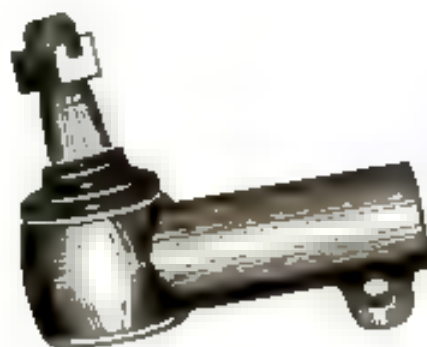
கவதிக்கனில்லை; ஒன்று சேர்த்தது. உ

ஆம், அவன் - அவன் நெஞ்சிக் திறைத்தான்!

(முத்தம்)



QUINTON HAZELL RANE



TIE ROD ENDS for AUTOMOBILES
now manufactured in India!



**TIE
ROD
ENDS**

Greatest simplicity and freedom in steering with self-adjusting joints to ensure steering swivelling plus articulation are provided in Quinton Hazell Rane Tie Rod Ends. Replace worn out Tie Rod Ends with Q. H. L.

RANE (MADRAS) LTD.

(Manufacturing Division)

MADRAS-2.



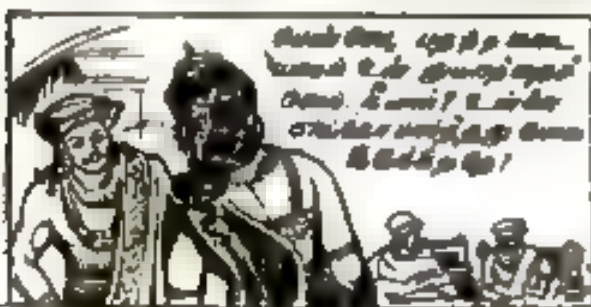
ചിന്തിച്ചു! യാദവർ 98 വർഷം
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അതിൽ 2 വർഷം
 അന്ത്യത്തിൽ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്
 ചിന്തിച്ചു! യാദവർ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്



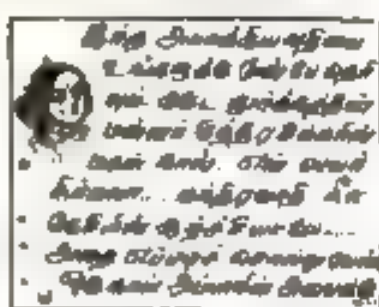
ചിന്തിച്ചു! യാദവർ
 അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്



ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്



ചിന്തിച്ചു! യാദവർ 98 വർഷം
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്



ചിന്തിച്ചു! യാദവർ 98 വർഷം
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്



ചിന്തിച്ചു! യാദവർ 98 വർഷം
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്
 ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു മുൻപ്



ಈ ಹಿರಿಯರೂ, ಕೆಲವರೂ
ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕುಳಿತು

ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು

ಕುಳಿತು, ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು



ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು



ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು



ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು
ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು



Միւս, ինքնամեծ զոհ
Իմացանք.



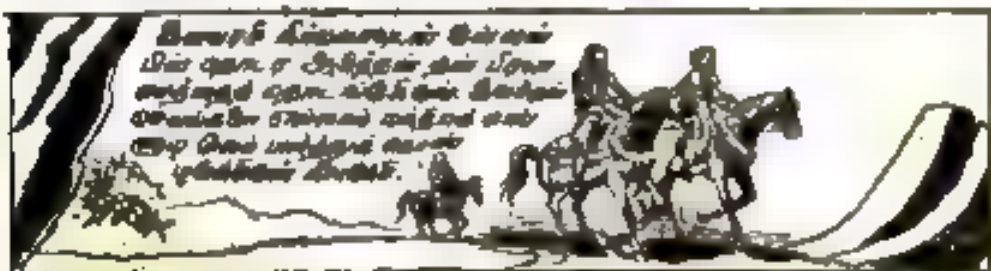
Եւստ ինքն. Էս ինքն զոհ
Իմացանք Էս. Էսն անհրաժեշտ
Ինքնամեծ Էսն Էսն Էսն Էսն
Էսն Էսն Էսն Էսն Էսն Էսն Էսն



Էստե՛ք! Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք



Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք



Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք



Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք
Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք Էստե՛ք

நீங்களும்
இவ்வணங்கின்
அழகிய
கேசத்தைப் பெற
விரும்புவிர்கள்!

ஒர் திருப்பம்,
ஒர் பார்வை-அவரு
டைய அழகிய கேசம் உங்
கள்மாதிரி அழிவாததும்
பெறுகிறது. பிறகு, "இயல்பு
விய கேசம் எனக்கிருந்தால்",
என்று நினைக்கிறீர்கள். மிகச் சிறந்த
மூலதரப் பொருட்களால் தயாரிக்கப்
பட்ட 'கேஷா' அபரிமிதமான அழகிய
கேசத்தை உங்களுக்கு அளிப்பதுடன்,
உங்கள் கேசத்திற்கு முற்றிலும் புதிய
அழகிய வளப்பை அளிக்கிறது-நீங்
கள் விரும்பும் அழகு உங்களை நாடு
கிறது. கேஷாவின் மென்மையான
தறுமணத்தை நீங்கள் மிகவும்
விரும்புவிர்கள்.

உங்கள் கேச
பாதுகாப்பு
நிட்டத்திற்கு

கேஷா

பூணா ஏஜென்டுகள்:
எம். எம். கம்பாத்வாலா
அமைதிபாத-1
ஏஜென்டுகள்:
ஸி. கரோத்தம் & கோ..
பம்பாய்-2

கேசமா தயாரிப்பாளரின்
இன்னும் ஒரு
சிறந்த தயாரிப்பு



TAM



கேஷா ஏஜென்டுகள்: ஜே. பாலபாபி & கம்பெனி, 230, எங்கிரோட், மதராசு-1
இதன்மேல் ஏஜென்டுகள்: கிருஷ்ணா & கோ., 41, 62, இண்டஸ் குவார்டர்ஸ் நேரு, மெழுகுடி-11



1

சென்னை நகரில் தனியார் தொழிலாளர்களின் வேலை நெருக்கடி, உயர் விலைகள், போதிய உணவு இல்லாதது போன்றவை காரணமாக, தனியார் தொழிலாளர்களின் வாழ்வு நிலைமை மிகவும் கடினமாக உள்ளது. இதைத் தடுக்க, அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

[illegible]

செய்தம் : புகழ்

பே. உரு. : ஸார்ஜ நிர்வாகமாகும். அவர்தான் இந்தக் காவலாளிகளாகும். ஸார்ஜத்துக்கு போட்டால் பணியை நிறுப்பது அவர் சுயத்தி. அவர்தான்...

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

பெ. க. க. : அவசரமாக (தொடர) செய்து கொடுக்க வேண்டுகிறேன். அதற்கு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

1. **What is the purpose of the study?**

Oct. 4, 1942

地址: 居林街

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

1997

Abstract:

dependent on context.

Q. 2. What is the difference between a *de novo* mutation and a *spontaneous* mutation?

of the *Chrysomelidae*

Worldwide as

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1744

44

கருத்த: உங்களுடைய இந்தியா? வெற்றி என்பது ஒரு தேடுதல்தான். அதை தேடுவது போது உங்களுக்கு எத்தனை மூலம் இருக்க வேண்டும்?

செ. கமல (கவிஞர்): ஸ்பீக்கர், கல்யாண ! இப்போது ஸ்காலர்ஸ் ஸ்டூடென்ட்ஸ் ஸ்காலர்ஷிப் !

[illegible]

உருவம் : பருவம் 1991-92

கருணாநிதி : தஞ்சாவூர், போட்டாட்ட உடைவா
 டுக்குப் பாரிப் பாயத்திலும் பிடித்து விட்டதா ?
 திருச்சுவடுக் காவிரிப் பாயத்து வாத்தா ?

(தமிழர் தாயகமடைதல் கருவிகள்)
வழிநாடு (வழிநாடு) : வாரத்தி, தீவிர
வழிநாடு : வழிநாடு

[illegible]

வினா : மனிதனுடைய தலப்பெய்தலாகிய உடைந்த அங்கத்தானால் ஆனால் போன்ற மற்ற உண்மையான காரணங்கள் போலிக் கொள்கைகள் வழியாகப் பெறப்படவில்லை.

பே. உ.மா. : எழிக்கு என்ன குதறி? குதறிக்கு தீவற வெண்கற்குதும் குதறிய துருங்கு கோழியை டு. (நிம்..)

வினாக்கள்

14 மார்ச் 56

செய்து கொடுக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட
செய்து கொடுக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட
செய்து கொடுக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட

178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1

பேராசிரியர் அ.சீனாசாமின்

கருத்து : தெரிபயன்களைப் பெரிதோ
தவிர்ப்பு ஸார்த்தகம்.

பெ. க.க. : பேரவை, பேரவை அமைக்க வேண்டியதற்கு தாமதம் தனி அமைப்பை உருவாக்க வேண்டியது?

0344

198

ஞாயத்தின் பெயரைச் சொல்ல
தான் மட்டும் விபரம் தீர்த்து: அந்த
உடம்பைச் சொல்லும். அந்தத்
தாய் பற்றிப் பேசுவதால் மட்டும்
ஒத்தி விடத்து விடாது; அந்த
தேரான அனுபவம் சொல்லும்.

- டீ. சூ. கங்கர்; கிமென் மூரணி

எழுது (நிதித் தாமதித்து): மெய்யில்
எல்லாம் எல்லாம், ஓர் இயந்திரம்! எல்லாம்
மாத்திரம் அதுவும் விடப்படா இவ்வளவு!
காமே, என் படைத்தொழுகு மட்டுமா.
எல்லாம்... எல்லாம் தாவிடுமா?

[தாமசுக்குள்]

2

[இரவு வேளம் படை தங்கியதை
பார்க்கும் சீவ போர்வையின் ஒரு
புறமாகப் பை திவனில் படுத்துக்
கொண்டிருக்கிறான். பக்கத்திலே
உயும் அவன் தீ. அந்தவெழுதல்
ஒவ்வொரு, உடம்பின் அருள்
கையிற் போக மட்டுக் படைதான் விடு
கிறது. ஒவ்வொன்றும் இருக்காத
ஒரு பகுதிகள் போக வேறொரு
ஒன்றாகவே உயர்கிறது]

போர்வையின் ஒரு பகுதி வெகு
பெரிய போர்க்குழப்புகளில். அந்த
ஒருகுழப் தெரியாமல் வேகம் அந்த
வீடு தெருக்கில் பக்கத்திலே உயும்
பகுதியில் பிடிபடுகிறது. அந்தவந்த
தெருக்கிடம்தான் அந்தத் துரு
கொண்டிருக்கிறது தங்குகிறது.]

போர்வையின் 1: அடே அப்பப்பப்ப... ஒரு
பாட்டுப் பாட்டு. இந்த சாத்திரியம் ஒருவரு
தின்னும் எல்லாம் எல்லாம் தாக்கிவிட்டுப்
போகிறது....

போர்வையின் 2: எல்லாம் தாக்கிவிட்டுப்
போகிறது அது! மனிதனால் இப்போ பகுதியிலே
எல்லாம், தாக்கிவிட்டுப் போகிறது, தாக்கி
விட்டு. உயிர்த் தாக்கம் தம்பி பார்க்க
அத்தியாயமும் ஒவ்வொரு.

[தாமசுக்கு]

போர்வையின் 1: அடே, அப்பப்பப்ப...
அப்பப்பப்ப... எல்லாம் ஒரு பாட்டு. அப்ப
தீர் ஒரு தாக்கிவிட்டு.

அப்ப: பாட்டா பாட்டா சொன்னால் எல்லாம்
செல்லப் புகில், தம்பி, பாட்டு எல்லாம் எல்லாம்
போகிறது, பாட்டு?

போர்வையின் 2: அப்பப்பப்ப... உயர்கு
மனம் வேறே இருக்கிறது! இருக்கிறது
போதும், அப்பப்ப, ஒவ்வொரு போகிறது.

போர்வையின் 1: எல்லாம் ஒரு குறுகு
போகிறது?

போர்வையின் 2: எல்லாம் தாக்கம்.

[தாமசுக்கு]

போர்வையின் 1: அப்ப... அடே அடே...
அப்பப்ப... எல்லாம் ஒரு பாட்டு?

அப்பப்ப: எல்லாம் பாட்டுப் பாட்டு?
போர்வையின் 2 (பாட்டுக்குள்):

அப்ப... அப்ப... அப்ப... அப்ப... அப்ப...

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

போர்வையின் 2: எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

போர்வையின் 3: அப்ப... எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

அப்ப: பிறகு எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
இருக்கிறது? அடே, போடா போ, உன்
ஒவ்வொரு பகுதியிலே...

போர்வையின் 2: ஒவ்வொரு பகுதியிலே?

போர்வையின் 1: அந்தவெல்லாம்... போக
போகும் தந்தி பாட்டு...

போர்வையின் 2: அப்ப... உன் ஒவ்வொரு
பகுதியிலே எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

போர்வையின் 1: இருக்கிறது எல்லாம்
போடா எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

போர்வையின் 2: உன்... இருக்கிறது போகிறது.
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

அப்பப்ப: பாடி, எல்லாம்! பாடினால்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

போர்வையின் 1: அது தம்பி எல்லாம்
இருக்கிறது! எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

அப்பப்ப: எல்லாம் இருக்கிறது எல்லாம்
எல்லாம்? எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

அப்பப்ப: அடே போடா, பார்க்கும் ஒரு
தம்பி இருக்கிறான். இப்போ இருக்கிறது
தாக்கிவிட்டான் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம். இருக்கிறது எல்லாம் எல்லாம். தம்பி
எல்லாம். அப்ப... இப்போ எல்லாம் எல்லாம்
தாக்கிவிட்டான், எல்லாம் இருக்கிறது தெரியுமா?

எல்லாம் எல்லாம். தம்பி, பார்க்கிறேன் பழம்
ஒவ்வொரு. அத்தியாயம் தாக்கிவிட்டான்
எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

போர்வையின் 2: அப்ப... எல்லாம் எல்லாம்

[பாட்டுக்குள்]

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்

பளபள வென்று
சலவை
செய்யப்பட்ட
புடவையணிந்து
புன்னகைபூத்து
நிற்கிறாள்

பெட்டி, கவந்திரைக் கத்திரைக்கு
கவைய, வெங்கைத் துணிவின்
கிழப் பிரகாசமான பொழுக்கிறது.
கவையத் துணிகளுக்கு எஞ்சாதவரை
காத்திரைக்கிறது. தூக்
துணிகளுக்கு அது கவையத்.
வெங்கைகளை வந்திரைக்குக்கும்
கிறது.

கவையாவினும், வெங்கையாவினும்
கேட்கையின் துணிகளைக்
கவையப்படுகிறது பெட்டி.
அபரிதமான துறை கட்டுகிறது.
கவையத்தின் வெங்கைகளைத் தூக்
பொருள் அறிக்கிறது.

கவையத் துணிவின் பெட்டிக்கு
கவையத் துணி மூலத்தின்
கவைய வெங்கைகள்,

கவையத் துணிவின் கிழப் பெட்டி, கவையத்



DETA SON 7

செய்தியைத் தவிர்த்து

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) -

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

GENERAL MANAGER, NEW YORK
ST. PAUL, MINN. AND CHICAGO, ILL.

— **est. 1914** : **Stevens** and

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

தலைமையா (தலைவர்) தலைவர். அதுதான்
 எல்லாம்? அல்லவென்றால் அதுமட்டும்தான்
 அது, சொந்தப் பணியை முடிக்க உதவுகிறது
 தலைவர்! தனது தலைமையின்
 பதவியை ஏற்றுக்கொள், தன்
 தொழிலைச் செய்து கொடுக்க முடி
 யுமா? இந்த ஆதரவு, மனித
 யின், அன்பு, நினைவு
 வளம் தான் எல்லாம் அது
 தான்! அதுதான்
 பதவியை

சிறப்பு: கலந்துகொள்ளுங்கள், எங்கள்!

கவனம்: எதிர்த்தேரம், எதிர்த்தேரம்.
ஆதலால் தேர்த்தேரம்.

கதை : நெட்டை? கொல்லுமே...
 காரைக்கலில் அங்குள்ளி போய்ச்
 கொட்டைவைத் திரைதா வைத்திருப்
 பதைத்? அந்த இரவிலை தலை
 கொடுத்திருக்கிற இரவிலைகாரன்?
 நெட்டை : அந்த காரைக்கலில்
 திரைதா வைத் திரைதா வைத்
 கொடுத்திருக்கிற இரவிலைகாரன்
 திரைதா வைத் திரைதா வைத்



Gedächtnisprotokoll

கருணா : தமிழ்நாட்டில் ஒரு மனிதன்
 தான். அவனுக்கும் வீடு வாசம்,
 பெருங்குடும்பம், உத்தரர், உதவிதான்,
 எல்லாம் உண்டு. மனிதனுக்கும்
 உண்டு. எங்கும் செல்வதில் தான்
 உண்மையானது. ஒரு மனிதனுக்கு
 இவையெல்லாம் இல்லாத மனிதனாக

person: Q. 1000 ?

வனியூர்: பரி, பரி, பரி, பரி
என்றே பாடத்தோடு கைப் பேசு,
பரி அடக்க மனத்தோடு பரி பரி,
கொள் கொள், கொள் கொள் என்று
இந்தப் பேசு கொண்டு அகிலியைத்
கொண்டு கொடியவனாக அமை
கிற கிரகமே.

தமிழ்நாட்டில் பிறந்தவர்கள் அனைவரும் தமது தாய்நாட்டை அன்புடன் நினைவூட்டி, அதை வளப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். அப்படிப்பட்ட உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி, தமிழ்நாட்டின் வளம் காக்கும் உறுப்பினராக அனைவரும் செயல்பட வேண்டும்.

தலைவர் : இரகசியம் மிகுந்தது. தெர்த்துவிட்டால் மட்டும்தான் அந்தக் கார்டைக் கொடுக்கிறேன்.

‘அவரின் எழியது உயிர்தியை அகலுவர்
என்பதெனப் பேரந்தர உடம்பு.’

வினா: காவல் துறை அதிகாரிகள்? அவர்கள்
மிகவும். அதனால் அதன். அதனால் அதன்
மிகவும். காவல், பொருள்கள்.

(Must be signed by member)

1

[illegible]

பெயர் : தனிவாசலா ?

கனம் : ஸார், சிறந்த பத்திரிகை
செய்திக்கு நன்றி...

கிறார் : தமிழகம் எங்களை விடுவதற்குள் போகிறோம். அட... போ தமிழ், தமிழருக்கும் எங்கையோசும் காடுதான் குருதி தாதுவதாக இருக்க மாட்டானா? அங்குக்கும் ஊர், வீடு, யாருக்கு எல்லாம் இல்லைதான்? அங்குமே எல்லாம் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள்...

திருமலை : ஆனால், அங்கு : ஆனால்
இந்தப் போர், மலேசியாவை வெல்லாத
வாற்றிப் போகிறது.

வினா : அப்படிச் சொன்னாற்போது, இந்தக்
 பொய்யாடம்பல் எங்கெங்கு எவ்வளவுத் தூக்கி
 தீர்த்தும் எங்கெங்கு இம்மையிலாகும் போகா?
 இங்கே, இங்கே, என்னெங்கே உங்கள் தனித்
 தனியாக எவ்வளவு எவ்வளவு போகா? இன்னமே
 இங்கே, எங்கே...

திருமாவளூர் : பொதுத் துறையில் தொழில் நுட்பத்துறைக்கு உதவியாக, கலாச்சாரத்துறை, விளையாட்டுத்துறை, சுகாதாரத்துறை, மின்சாரத்துறை, போக்குவரத்துத்துறை, வேளாண்மைத்துறை, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புத்துறை, இயற்கை வளத்துறை, குடிநீர் வழங்குதல், வீட்டுவசதி, மருத்துவம், பண்பாடு, ஊராட்சி, மக்கள் தொடர்பு, பெரிய அளவுகளில் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளிலும் செயல்பட்டிருக்கும்.

18 சிறந்த முனைககள் கலந்து முதன்முதலாக நடைபெற்றது



ஆயுர்வேதிக்

மூலட்டும்,பொட்டும்

[illegible]

1

விக் கோ வஜ்ரஸ்தி

Guido Pio, Quarta



VICCO LABORATORIES, INC. 2000 E. 1st Street N.

arXiv:1304.0001v3 [math.CO]

மேலையில் ஆதி. எஸ். வெளாட் அங்கு கம்போனி, கோவிலை - 1
மேலையில் கே. எஸ். வெளாட் அங்கு கம்போனி, பெய்காத்தூர் - 1
மேலையில் என். சேதுராமன் அங்கு கம்போனி, கோவிலை - 1

அனைவருக்கும் எங்கள் பெருமை நம் வாழ்த்துக்கள்!



குறமுதல் குந்திரை உள்
சூர். எஸ். பதி மருந்து
RICE

தலைவர், துணைத் தலைவர், காகாள் வரி, துயம்
குதலி, கிபாதிக்கு தொகு
புட்டி 1க்கு விலை 75 காசுகள்
எங்கள் துறை நடைமுறைக்கு விண்ண துறை
மேலாக மேலாதிக்கம் மதுரை

எங்கள் சூர் எஸ். பதி மருந்துவாள் அட்டைப்
பெட்டிகளில் அட்டைப் பதிவாகுதல் கருதத்
தும் கருதப்பட்டு கிழிப்பாகுதல் பெட்டி

பொலிகளை வாங்கி ஏமாருதீர்கள்

தலைவரவர்கள்:

சூர். எஸ். பதி அண்டு கோ.

(மதுரை 1909)

த. பெ. எண் 99, 214 & 215 மேலவாசி வீதி, மதுரை

ராம்தீர்த்த பிரம்மி ஆயில்

(கி.பெ.எண் 1)

(சுத்தியூகம்)



உத்தம சதிவாழையும், பொருத்தமும் தருத்து கோத்திரிக்கு
கருதிருத்தையும் பண்பண்புமையும் அளிக்கும் ஓர் ஸ்ரீராமர்
உத்தம வாரம். பண்புமும் ஸ்ரீராமர் ஸ்ரீராமர் கொண்டு வார
சிக்கலாகும். ஸ்ரீராமர் ஸ்ரீராமர் அளித்து, ஸ்ரீராமர் ஸ்ரீராமர்
அருகித்து, ஸ்ரீராமர் ஸ்ரீராமர் அருகித்து ஸ்ரீராமர் ஸ்ரீராமர்
வாரம் பொருத்தி கிழிப்பாகுதல் கிழிப்பாகுதல் அளிக்கும்.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் கருத்துவாரம் சூராவாரி குதலிப்படி
செய்து கருத்துவாரி உடல் கருத்துவாரி உடல் கருத்துவாரி உடல்

விருது 21- (தலைவரவர்கள் உடல்)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

CHENNAI - 200017-14

மதுரை கருத்துவாரி 25 கருத்துவாரி உடல் கருத்துவாரி உடல்



அழகின் அபிவிருத்தி

தங்கள் "ஹாஸ்டைன்ஸ் ஸ்னோ" உபயோகித்த
 தோலானது, மென்மையாக மெருகென, உதடுகள்,
 மூக்குவாய் உபயோகம் உபயோகத்திற்கு
 உபயோகம் பெருகியது மென்மையாக, பெருகியத
 தங்கள் கவர்ச்சி "ஹாஸ்டைன்ஸ் ஸ்னோ"
 உபயோகம் உபயோகத்திற்கு உபயோகம்
 ஆதலால் உபயோகம் உபயோகம்,
 உதடுகள், மூக்குவாய், மென்மையாக
 மென்மையாக, மென்மையாக, மென்மையாக.



"HAZELINE" SNOW TRADE MARK

"ஹாஸ்டைன்ஸ் ஸ்னோ"



ஒரு மென்மையான மென்மையான தோலுக்கு

நினைவு : தீவிர, எதிர்ப்பு நோக்குகிற வழி வழி அடிக்கணக்காக, மனிதப் பூதங்களால் வாழ்கின்றது நோடுவது சங்கடத்துள்ளது. நுகரக்கூடியவை மனத்தின் ஏதிர்ப்பு நோக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பது பொருள். ஆம், மனத்தோடு, உத்தர மனம், உத்தர சிந்தனை நோக்கமாகவே போகிறது. ஆனால் அதனை நெய்யு, அதுவே அதிர்வு, அதனை விரும்பு. நாம் பிறகு நோக்கம் பெருக அடிக்கணக்காக, விரும்பு நோக்கம் பெருகிறது. அடிக்கணக்காக நுகரக்கூடியவை மனத்தின் உத்தர மனம் அதிர்வு நோக்கம் பெருகிறது.

[illegible]

(தமிழகமெல்லாம் எழுந்த எழுந்த)

செய்து : (வெள்ளாறு) திருவாரூர் 7

[offstage applause]

offprint order : Card...Card...

Class of 1961: Deborah Clark, etc.

Queste sigle si usano di ora per ora.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 100-101.

Grade 17 (Grade 2)

[**தமிழக அரசு அமைச்சரவை**
தமிழக அரசு அமைச்சரவை
தமிழக அரசு அமைச்சரவை]

1. **Identify the subject and predicate.**
 2. **Identify the object and complement.**
 3. **Identify the modifier.**
 4. **Identify the adverb.**
 5. **Identify the adjective.**
 6. **Identify the preposition.**
 7. **Identify the conjunction.**
 8. **Identify the interjection.**
 9. **Identify the pronoun.**
 10. **Identify the verb.**
 11. **Identify the noun.**
 12. **Identify the pronoun.**
 13. **Identify the verb.**
 14. **Identify the noun.**
 15. **Identify the pronoun.**
 16. **Identify the verb.**
 17. **Identify the noun.**
 18. **Identify the pronoun.**
 19. **Identify the verb.**
 20. **Identify the noun.**
 21. **Identify the pronoun.**
 22. **Identify the verb.**
 23. **Identify the noun.**
 24. **Identify the pronoun.**
 25. **Identify the verb.**
 26. **Identify the noun.**
 27. **Identify the pronoun.**
 28. **Identify the verb.**
 29. **Identify the noun.**
 30. **Identify the pronoun.**
 31. **Identify the verb.**
 32. **Identify the noun.**
 33. **Identify the pronoun.**
 34. **Identify the verb.**
 35. **Identify the noun.**
 36. **Identify the pronoun.**
 37. **Identify the verb.**
 38. **Identify the noun.**
 39. **Identify the pronoun.**
 40. **Identify the verb.**
 41. **Identify the noun.**
 42. **Identify the pronoun.**
 43. **Identify the verb.**
 44. **Identify the noun.**
 45. **Identify the pronoun.**
 46. **Identify the verb.**
 47. **Identify the noun.**
 48. **Identify the pronoun.**
 49. **Identify the verb.**
 50. **Identify the noun.**
 51. **Identify the pronoun.**
 52. **Identify the verb.**
 53. **Identify the noun.**
 54. **Identify the pronoun.**
 55. **Identify the verb.**
 56. **Identify the noun.**
 57. **Identify the pronoun.**
 58. **Identify the verb.**
 59. **Identify the noun.**
 60. **Identify the pronoun.**
 61. **Identify the verb.**
 62. **Identify the noun.**
 63. **Identify the pronoun.**
 64. **Identify the verb.**
 65. **Identify the noun.**
 66. **Identify the pronoun.**
 67. **Identify the verb.**
 68. **Identify the noun.**
 69. **Identify the pronoun.**
 70. **Identify the verb.**
 71. **Identify the noun.**
 72. **Identify the pronoun.**
 73. **Identify the verb.**
 74. **Identify the noun.**
 75. **Identify the pronoun.**
 76. **Identify the verb.**
 77. **Identify the noun.**
 78. **Identify the pronoun.**
 79. **Identify the verb.**
 80. **Identify the noun.**
 81. **Identify the pronoun.**
 82. **Identify the verb.**
 83. **Identify the noun.**
 84. **Identify the pronoun.**
 85. **Identify the verb.**
 86. **Identify the noun.**
 87. **Identify the pronoun.**
 88. **Identify the verb.**
 89. **Identify the noun.**
 90. **Identify the pronoun.**
 91. **Identify the verb.**
 92. **Identify the noun.**
 93. **Identify the pronoun.**
 94. **Identify the verb.**
 95. **Identify the noun.**
 96. **Identify the pronoun.**
 97. **Identify the verb.**
 98. **Identify the noun.**
 99. **Identify the pronoun.**
 100. **Identify the verb.**
 101. **Identify the noun.**
 102. **Identify the pronoun.**
 103. **Identify the verb.**
 104. **Identify the noun.**
 105. **Identify the pronoun.**
 106. **Identify the verb.**
 107. **Identify the noun.**
 108. **Identify the pronoun.**
 109. **Identify the verb.**
 110. **Identify the noun.**
 111. **Identify the pronoun.**
 112. **Identify the verb.**
 113. **Identify the noun.**
 114. **Identify the pronoun.**
 115. **Identify the verb.**
 116. **Identify the noun.**
 117. **Identify the pronoun.**
 118. **Identify the verb.**
 119. **Identify the noun.**
 120. **Identify the pronoun.**
 121. **Identify the verb.**
 122. **Identify the noun.**
 123. **Identify the pronoun.**
 124. **Identify the verb.**
 125. **Identify the noun.**
 126. **Identify the pronoun.**
 127. **Identify the verb.**
 128. **Identify the noun.**
 129. **Identify the pronoun.**
 130. **Identify the verb.**
 131. **Identify the noun.**
 132. **Identify the pronoun.**
 133. **Identify the verb.**
 134. **Identify the noun.**
 135. **Identify the pronoun.**
 136. **Identify the verb.**
 137. **Identify the noun.**
 138. **Identify the pronoun.**
 139. **Identify the verb.**
 140. **Identify the noun.**
 141. **Identify the pronoun.**
 142. **Identify the verb.**
 143. **Identify the noun.**
 144. **Identify the pronoun.**
 145. **Identify the verb.**
 146. **Identify the noun.**
 147. **Identify the pronoun.**
 148. **Identify the verb.**
 149. **Identify the noun.**
 150. **Identify the pronoun.**
 151. **Identify the verb.**
 152. **Identify the noun.**
 153. **Identify the pronoun.**
 154. **Identify the verb.**
 155. **Identify the noun.**
 156. **Identify the pronoun.**
 157. **Identify the verb.**
 158. **Identify the noun.**
 159. **Identify the pronoun.**
 160. **Identify the verb.**
 161. **Identify the noun.**
 162. **Identify the pronoun.**
 163. **Identify the verb.**
 164. **Identify the noun.**
 165. **Identify the pronoun.**
 166. **Identify the verb.**
 167. **Identify the noun.**
 168. **Identify the pronoun.**
 169. **Identify the verb.**
 170. **Identify the noun.**
 171. **Identify the pronoun.**
 172. **Identify the verb.**
 173. **Identify the noun.**
 174. **Identify the pronoun.**
 175. **Identify the verb.**
 176. **Identify the noun.**
 177. **Identify the pronoun.**
 178. **Identify the verb.**
 179. **Identify the noun.**
 180. **Identify the pronoun.**
 181. **Identify the verb.**
 182. **Identify the noun.**
 183. **Identify the pronoun.**
 184. **Identify the verb.**
 185. **Identify the noun.**
 186. **Identify the pronoun.**
 187. **Identify the verb.**
 188. **Identify the noun.**
 189. **Identify the pronoun.**
 190. **Identify the verb.**
 191. **Identify the noun.**
 192. **Identify the pronoun.**
 193. **Identify the verb.**
 194. **Identify the noun.**
 195. **Identify the pronoun.**
 196. **Identify the verb.**
 197. **Identify the noun.**
 198. **Identify the pronoun.**
 199. **Identify the verb.**
 200. **Identify the noun.**
 201. **Identify the pronoun.**
 202. **Identify the verb.**
 203. **Identify the noun.**
 204. **Identify the pronoun.**
 205. **Identify the verb.**
 206. **Identify the noun.**
 207. **Identify the pronoun.**
 208. **Identify the verb.**
 209. **Identify the noun.**
 210. **Identify the pronoun.**
 211. **Identify the verb.**
 212. **Identify the noun.**
 213. **Identify the pronoun.**
 214. **Identify the verb.**
 215. **Identify the noun.**
 216. **Identify the pronoun.**
 217. **Identify the verb.**

நினைவு: ஆம். நினைவுகூர்தல். தனி
ஒருவரும் இம் 'உ' நினைவேன். என் னாட்டு
எனக் கொண்டுள்ள பொருள்களை எதிர்த்
தருதல் உ.உ-ன் பார்வையில் நன் குறிப்பி,
என்கன் பார்வையில் அதுவே இந்த ஏழையின்
பெயரும். உன் பொருள்கள் என்னை
பெட்டி அந்தத் துடிக்கிறார்கள். கொள்
பெ. அது இத்த நினைவுகளில் உ
தத்திலுள்ள ஆரம் ஆரம் நினை
வாகன் முன்பாக. ஆம். இவ்வாறு
தத்தில் ஒன்றை தனிக்குதல்
பெட்டி கொள் அந்தக் கொள்கைகள்.

சென்னை, கோமுகி
உட்பட வெளியுள்ள
உள்ளும் ஆகிய
பெரும் ஆகிய
பெரும் கோட்டை
கோட்டை கிழக்கு
கிழக்கு, கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு

Find the...

பக்கம் 12-23
அந்தியத்தைய
யாத்திரை
பொருள். அந்தியத்தைய
கொண்ட இரண்டி
பொருள் காப்பதற்கு
ஒரு ஸார்த்தியத்தைய
கொண்ட...

4. Time = 20
 5. Page = 10
 6. Page = 10

Good, Good, Good,

செ. மகாபலாசாமி
திருத்தாங்குடி, கோயம்புத்தூர்
புதிர் பெருமையார்.

வினா: (அமைச்சர்) தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு விடையளிப்பாரா?

| பொருள்-1 : பொருள் கொண்டும், துன்பத்தால் போட்டபடித் துன்பம் தவறாமல் கொண்டும்.

பொ. வி. 2 : ஆம், ஆகவே கொடுக்கப்பட்ட பதில் பற்றியிருக்கிறது இப்பொழுது ஆகவே கொடுக்கல். பொ. நா. நான் கொண்டு வந்த பொ. பொ. பொ.

காணொலி : டோர் ... டோர் ... டோர்...
உரையா : வெற்றிதோர்.

கனமோடும்: கீரமோ...மோ...மோ...
கனமோ: கீரமோ...மோ...மோ...
கனமோ: கீரமோ...மோ...மோ...

தலைவர் : (தலத்தி) போராட்டம் எல்லாம் எல்லாம். அதுமே அன்றைக்கு, முதலாம் அன்றைக்கு... போராட்டமாம். அதற்குப் பற்றி தங்கள் கவனம் செலுத்தவில்லை. போராட்டம் எல்லாம் தங்கள் கவனம் செலுத்தவில்லை.

3. உதா: கெட்டியே, என்ன
காரணத்தினால் போகிறேன். தான்
போகிற காரணத்தைச் சொல்லு?



[illegible]

பே. உடை ஆறு தவறு. பத்துநிலை. நான்காகப் பாய்கிறது. இந்த ஏழு ஏரின் மூலம் வீரகாவியம் உருவாகியிருக்கிறது என்று கருதுகிறார்கள். இதை நவீன கவிதை என்று சொல்லலாம். இதை நவீன கவிதை என்று சொல்லலாம். இதை நவீன கவிதை என்று சொல்லலாம்.

என்பாராம்: (கவலை உயர்த்தி) நான்
உயம், நெய்உயம், நெயர்...நெயர்...நெயர்
உயம் நெயர்.

கருத்து : என் தொழில் முடிந்தது, அதன்
கடைய முடிந்ததா என்பது ?

www.pearsoned.com

செய்து : அங்குதல் திருப்புகழ்

உன் குரல்கள்! உனது பாதங்கள் நொடி
நொடி... அளவில் வந்ததென்பேன் விடமு...
துணிபாற்றாத தூர்ந்த பிரதமனால் என்-
னுமில் காணீஇ..

and $\mathcal{O}(\log n)$: $\mathcal{O}(n)$, $\mathcal{O}(n)$!

அருள் : என் செய்தால் குளிர்ந்தது. நான்
என்ன? அப்படி மற்றது விடக்கொண்டு
என்று அங்கிலைகள். ஏதும் அங்கிலைகள்
என்பது இப்போது தெளிந்தது. மற்றது ஏதும்
என்று அங்கிலைகள்? அங்கிலை என்ன?

வினா : ஆனால் வீதம் சம்பந்த நடு தரண
வினா : ஆனால்...ஆனால் தங்கும் வீதம்
மாட்டுமா தரண ? வீதம் சம்பந்த எந்த வீதம்
தரண அது அளவாகும். இந்தத் திட்டம்
உடனடி உண்மை வீதம்.

[illegible]

கோவத்திலும் முதல் ஊரில் போகா
அகநாட்டும், உடையவையத் துறப்
புதுமேலாவும்.

—**புதிதாய்வுகள்:** வினாக்கள் நு.பு.பு.பு.

உம் செய்தி, அங்குள்ள போட்டி
தர மகிழ்ச்சியோடு அனுப்பி.

தமிழகம்: கருணாநிதி உய்யுதல்
தேசம்: அந்நியம் வந்துள்ள நாட்டு
பத்திரம்: கருணாநிதி, கருணாநிதி
தேசம், கருணாநிதி...

உறுது: தனியொருவர் போலீஸ்க்கு, அபிமானம் வைத்திருப்பது போலீஸ் ஸ்தாபனத்தினால், உரிமைதான். ஆனால் அங்கு மட்டுமேயுள்ள உரிமைகள் தான் அங்குள்ள வெற்றி கொள்ளுதலாகவே காணப்படுகின்றன. இதற்கு உதாரணமாக டாக்டர் பதன் இடம் எடுத்துக்கொள்.

பெயர்: (தயவுசெய்து எழுதி): இடம்: (தயவுசெய்து எழுதி):

[illegible]

[അടവുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചു. 'അടവുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചു' എന്നാണ് അടവുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചു. 'അടവുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചു' എന്നാണ് അടവുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചു.]

[illegible][illegible]

www.ck12.org (CC BY-SA)

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Section | Number

Dr. J. C. Schmitt, 1910-1911

available literature, such as

(b) (5) DPP

மேல்க்கை தருங்கு கோயிலு
காற்று; மேல்க்கைத் தெரு அடியி
லும் காற்றுதான். மனிதனின் பந்தம்
கால்களில் காலாடாப்பிடுவது மானம்;
மனிதனின் விடுதலைக்கு காலாடாப்ப
தும் அந்த மானம்தான்.

- **Ullrich et al. (2001):** *Effect of age on the response to a 1000 Hz tone*

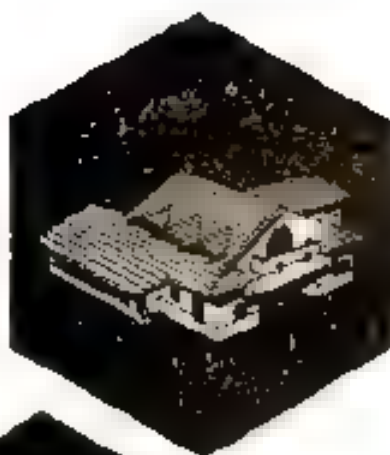
எச்சமயத்திலும்
எழிலோங்கச் செய்வது

கமலநீர் களர்ச்சிமெண்டுகி
 ஞாய விக்கஞ்சுள், பட்டைய
 விள அணித்திடு கொண்டு
 நீக்கல் வீட்டிலிருந்தாலும்
 சரி அங்குது விடுத்தான்
 மற்றும் பொது காலபலன்
 வளிக் கைத்துகொண்டாலும்
 சரி, அங்குதான் உக்கருத்து
 அநிலாபுலகம் அணித்திடு தான்.
 கண்ணுக்கிலிய பற்பல
 களர்ச்சிதும் பிசு தவின
 ஞாநீர்ச்சிவிதும் கமலநீர்
 களர்ச்சிமெண்டி விக்கஞ்சுள்
 குரானமுக்கி விட்டிருந்தது.

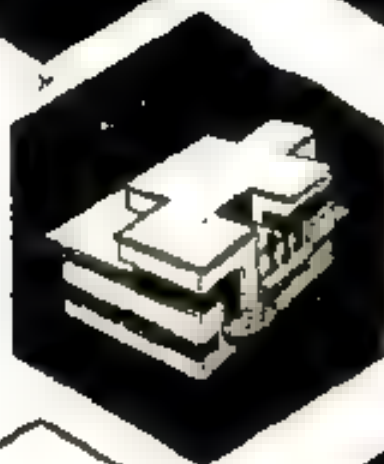
[illegible]

கனகசபைமன்றம், கனகசபை அமைச்சர் மூலம்

கவர்ச்சியான,
நீடித்து
நிலைக்கும்
வீடுகளை



கட்ட
உபயோகிக்க
வேண்டியது



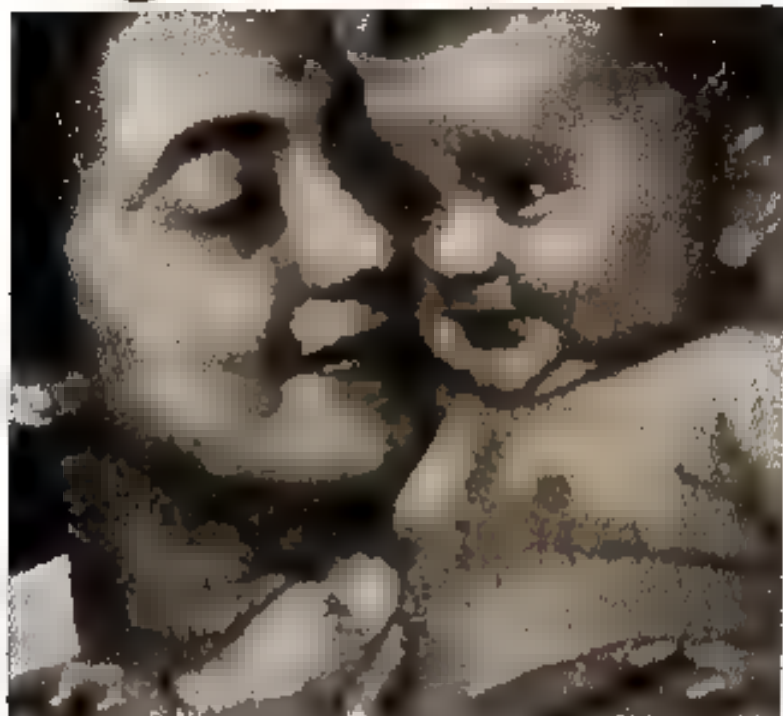
ஏஸிஸி
அல்லைது
சங்கர்
பிரான்ட்
லீமென்ட்

ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி

ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி
ஸிஸி, ஸிஸி மற்றும் ஸிஸி



ஆதரவுடன் சிராட்டி ஆஸ்டர்மில்க் பாலாட்டி...



நீங்கள் பெற்ற செல்வம்...அரசனின்
கூடம் அன்புமயமே அவன் அரசனாக
இன்ப உலகம்...ஆனால் சிறந்தவனாக
அவனது ஆரோக்கியத்தை கவனிப்பான்
மாணிக்கமலைப் பொத்தி வளர்க்கும்
பொதுப்பை, இயல்பையான பாதுகா
வான ஆஸ்டர்மில்க் மைக் குப்பை...
தர உதவன உதவத்தனே சிறந்த
தீவனம். ஆம், சிறு குழந்தைகளுக்கு
சென்றே தயாரிக்கப்பட்ட ஆஸ்டர்
மில்க், தயாரிப்பதற்கு திரைமது.



மப்பாவிடம் பச்சைக்
கிரை எடுத்ததென்ற
நாது சிரத்தியைமுகி
மக்குமப்படுத்தப்பட்ட
கொது ஆஸ்டர்மில்க்.
மேலும், இந்த மோமை
சிறப்பாகக் கிழங்குப்
தண்ணீர் ஆஸ்டர்மில்
கைச் சத்தும், நல்ல மை
ட்டின் "ஆ"யும் ஆதிக்
செய்க்கப்பட்டன.

தாய்ப் பாலுக்கு நிகரானது

இதன்மேல் 'ஆஸ்டர்மில்க் பத்திரம்' (ஆக்கிரதரிசு)...குழந்தைப் பராமரிப்பு
தர. 30 த. கப்பாவித்துத் தயார் கிடைக்க இயைந்து வருது!
ஆஸ்டர்மில்க், தயார் பெட்டி எண் 2430, சென்னை-1.

OS-3-55-M TM



Pertussin COUGH SYRUP

சத்துவாய் இருமலுக்கும் மத்
தும் சுவையிற் இருமலுக்கும்
பெர்டுஸின் கஃப் ஸிரப் உப



யோகப் படுத்துகவர்.
இது இளைஞர்களுக்கும்
குழியவர்களுக்கும்
அருகண்ட மருந்து.

பிரதிகத் ரகம் அளித்து
கம்பெனி லிமிடெட்

க. ம. ச. ந. த. ர.

ஐடெக்ஸ் கண் மை



அரவிந்த் பிந்தி

குடித்தும வாசனை சாந்து

நெ-பால்

கிரகத்தியான
கிரகத்தியான

அரவிந்த் லாபரட்டர்ஸ்

100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112

உயர்ந்தரக

வெகுமதி சாமான்களுக்கு



பொன்னு அரவிந்த் &
சன்ஸ்

உயர்ந்த ரகம் விலைக்கு
உயர்ந்த ரகம் விலைக்கு

100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112

பெரும்பாலும் மட்டும் விலைக்கு விற்கும் பொருள்கள்
கிரகத்தியான கிரகத்தியான கிரகத்தியான கிரகத்தியான

சொர்க்கத்தின் நிழல்

அத்தியாயம் ஐந்து

அந்த மீட்டின் வாசலில் தாங்கியிருந்ததுமே, தேவனின் மனம் ஓர் இன்பச் சிவிரப்பற்றது. பனிக்கட்டியின் மீது நடப்பதுபோல் பாதுகாக்கக் கூடிக் குறுகுறுக்க, தவக்கத்துடன் வாசற்படிவளைக் கடந்து, வராததாவிக் குதித்திருந்தான். விடியற் சாம்பிரேதற்கில் மனம் கமழப் பூத்துக் குறுங்கும் மூக்கைப் பத்தலின் கீழே போய் நித்பது போன்ற உணர்ச்சி! செல்வரி பார்த்த அவன் செவி மறைத்தது!

இதுவரைவியல் மோகமையாய் இருமுத்து கொண்டிருந்த குழையோகை மெல்ல மெல்லத் தெய்வத்து முடங்கியது. அதன் பின் அதற்கு முந்தியும் வேறுபட்ட குணமுணுப்புச் சத்தம்! வேறின் கைத்த முகம் ஒளி!

பயபட்டும் தெருகடன் உன்னை சென்ற தேவனின் திருக்கிட்டு நின்று. அவனுடைய கண்கள் விவரப்பாய் அகன்று விரிந்தன.

அந்தக் கடத்து அறையில் போடப் பட்டிருந்த ஒரு பழைய சோளாயின் சோரித்து தவண்டு சாய்ந்து கண்ணை மூடிக் கிடத்தான் மோகனைத்தரம். அவனுடைய கையிலிருந்து தழுவிப் புல்லாங்குழல் கீழே கருண்டு கிடத்தது.

நினைத்து நின்று தேவனின் கைறுமுற்றும் திரும்பிப் பார்த்தான். அந்த மீட்டின் அவனைத் தவிர வேறு யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சற்று மூன் வரை இனிமையாகக் குழல் வாசித்தும் கொண்டிருந்த மோகனைத்தரம் ஏன் இப்படிப் பிரக்ஞையிழந்த வன்போய் சாய்ந்து கிடக்கிறது? தீண்ட நேரமாகக் குழல் வாசித்தும் கொண்டிருந்த கணப்பாய் கண்ணைக் மூடிக்

கொண்டிருக்கிறதே. அங்கு ஒத்தேனும் இராகாய்ச் கற்பனையில் தன் சித்ததைப் செதுத்திக் கொண்டிருக்கிறதே? அங்கு தன்னை மீறிவ தூக்கத்தில் ஆழ்த்தி விட்டதே?

தர்மசங்கடமான நிலையில் தவித்துக் கொண்டு நின்றுத் தேவனின், 'இது என்ன துரதிர்ச்சியும்' என்று அவன் மனம் சஞ்சலப்பட்டது. 'தூங்கிக் கொண்டிருப்பாயின் எழுப்புவது கொளவக் குறைவு; எனவே, போளாமல் திரும்பிப் போய் விடுவதுதான் நய்வது. இக்கொரு தானக்கு வந்து அவனைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.'—

ஊசலின் நிப்பினனாக் தவிர்த்த தேவனின், ஏதோ ஓர் ஆவனாய் உத்தப்பிட்டவனாய் மோகனைத்தரத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தான். பெண்மையின் மென்மையம், குழந்தையின் மோகனைமயம் கவந்த ஓர் அழர்வ அழகுச் சாயலுடன் விளங்கிய அவன் முகத்தில், மூத்து முத்தாக விளங்காத துளிகள் அரும்பி யிருந்தன. ஆனால் உதடுகள் மட்டும் உணர்ந்து வறண்டு ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிப் போயிருந்தன.

வாசல் நிலைவரை தவிர்த்து சென்று விட்ட தேவனின் ஏதோ ஒன்றும் கவரப்

ஜெகசிற்பியன்

பட்டவன்போல் மீண்டும் மூக்குதலி வந்தான். மோகனைத்தரத்தின் எதிரில் வந்து நின்று அவன் பார்வையில், கீழே கிடத்த புல்லாங்குழல் பட்டது. அதை எடுத்து மேனையுமேல் வைத்து விட்டுப் போய்விடலாம் என்று ஓர் எண்ணம்;

அதற்காகவே இப்போது நிரூபி வந்ததாக மனத்துக்குள் ஒரு தொண்டிச் சொகு! மென்மக் குனிந்து, ஒரு புனிதப் பொருளை எடுப்பதுபோல் அந்தப் புயலாய்குழலை எடுக்கத் தன் வலக் கையை நீட்டினான். அப்படி நீட்டிய போது அவன் கையில் அடுக்கப்பட்டிருந்த அரை டஜன் தங்க வரிசைகள் கவகவென்று ஒலிபுடன் சீழியங்கிச் சரிந்தன.

"யாறுது! கொம்பியா?" என்று குழறிக்கேட்டுக்கொண்டே சட்டென்று கண் விழித்து நிமிர்ந்தான் மோகனசுந்தரம். மற்ற கணம், அவன் விடப்பட்டிருந்த உயர்த்தி, "ஓ...தேவசியா? வரவேண்டும்! வரவேண்டும்!" என்று உற்சாகத்துடன் வரவேற்றான்.

தேவசியின் உடலும் உள்மனமும் நிலை கொள்ளாமல் படபடத்தன. கெட்கத்தால் முகம் சிவந்து விவரமற முத்துக்கள் அரும்பின. சட்டென்று பின்னால் திரும்பி நின்றுகொண்டாள்.

"நான் தாங்கி விட்டேனா? இப்போ! கம்மா கண்ணை மூடிக் கொண்டுதான் இருந்தேன். ஆனால், நீ வந்தது தெரியவில்லை" என்று அசட்டுச் சிரிப்புடன் சொல்லிக் கொண்டே எழுந்து போய் மூலையில் விடிக் ஒரு நாற்காலியை எடுத்து வந்து மேஜையருகில் போட்டு விட்டுத் தன் இருக்கையில் அமர்ந்தான் மோகனசுந்தரம்.

தேவசியின் முகத்தில் ஒரு விசித்திரமானது ஏற்பட்டது. விவேகமானத்தனுடன் பல தாட்கள் பேசிப் பழகியும் அவன் ஒரு மறைகூட அவளை 'நீ' என்று ஒருமையில் விளித்ததில்லை. ஆனால், மோகனசுந்தரம் ஒரே ஒரு தான் பழக்கத்தில் 'நீ' வந்தது தெரிவிக்கிறான் என்று சொல்லி விட்டானே!

நெற்றியில் விழுந்திருந்த கோத்தக இடக் கவலால் ஒதுத்தி விட்டுக் கொண்டே, "இப்போ நீ வந்து அதிக நேரமாகிறதா, தேவசியா?" என்று பரிசுடன் வினவினான். ஒரு பேரிய இடத்துப் பெண்--அதிலும் ஒரு சிறந்த கவிதன் வீடு தேடி வந்த சமயம். தூய்குழலுசி போல் கண்ணை மூடிக் கொண்டிருந்து விட்டோமே என்று அவன் உள்ளூற வேட்கப்பட்டே இப்படி கேட்பது போல் தோன்றியது. "நான் வேறாமனோதான் கண்ணை மூடிக் கொண்டிருந்தேன். என் அம்மா வெளியே போயிருக்கிறாள். அவள் இருந்தால் உன்னை அன்புடன் வரவேற்றிருப்பாள், என்னையும் உடனே எழுப்பி விட்டிருப்பாள்."

ஒதோ குற்றம் செய்த குழந்தையைப் போல் அவன் உறுவுகதைக் கேட்ட

தேவசியுக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது. அத்துடன் அன்னுடைய வெகுந்த மனப் போக்கையும் அவனால் தன்ரு அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

மோகனசுந்தரம் எவ்வளவு தீவிரத்துக் கொண்டவனாய் மேல்வயச் சிரித்து, "ஆமாம்; என்ற மூன் தான் ஒதோ உயர்த்ததாக ஞாபகம்! அது ஒன்று மிக்கி; நாடக நடிகை கோமதி என்பவளை உலக்குத் தெரியுமா? அவள் என்னுடைய குருநாதரின் மகள்; அவளைப் பாரிக்கத்தான் இப்போது என்



அம்மா அவன் விட்டுக்குப் போயிருக்கிறான். அந்தப் பெண்தான் வந்திருக்கிறாளோ என்று எண்ணினேன். அதனால் நான் உங்களைப் பார்த்ததும் அவளுக்குடைய பெயரைச் சொல்லி விட்டேன்" என்று பரபரப்புடன் சொல்லி அரு பொய் சிரித்தான். அவன் மூத்திரம் திடீரென்று ஒருவித ஆத்திர கவலையின் நிழல் படர்ந்தது.

ஒரு மாபெரும் கண்ணன் இத்தனை சிறுபிள்ளைத்தனமாகவும் அசட்டுத்தனமாகவும் பேசுவான் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பாரிக்காத தேவலி வியந்து திங்கினான். ஆனால், அவனுடைய அந்தக் கண்மறை மயமான பேச்சு அவன் உணர்வத்தை வேருவாகக் கவர்ந்தது. இதனால் இதுவரை அவளிடமிருந்த பயமும் வெட்கமும் மெல்ல மெல்ல மறைவது தொடங்கின. கூதரீயமாக அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்து எழில் வழியப் புன்னகை பூத்தான்.

"மேயிருந்து வந்த புல்லாக்குழலிக்குக் கூடியை வைத்து உருட்டிக் கொண்டிருந்த தேவலியைச் சாதாரணமாகப் பார்த்து, "எவ்வளவு நேரம் இப்படியே நின்று கொண்டிருப்பாய், தேவலி? உட்காரக் கூடாதா?" என்றான் மோகன கந்தரம் புல்லுறுவதுடன்.

"பரவாயில்லை. உங்களைக் கம்மா பார்த்து விட்டுப் போகலாம் என்று தான் வந்தேன்..." என்று தாயத்தான் முகத்தில் முனை சிவக்கச் சொன்ன தேவலி,

காற்றில் படிபடத்துக் கொண்டிருந்த தான். தன் கைவிட்டுத் புல்லாக்குழலி அதன் மீது வைத்தான்.

"அவ்வளவுக்கு உங்களைப் பார்த்து வந்தது மூதல் அடிக்கடி தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னுடைய புல்லாக்குழலிக்கு உணவை நீ அந்த அளவுக்கு ரசிப்பாய் என்று தான் எதிர்பார்க்கவில்லை. எனக்கு அது மிகவும் மகிழ்ச்சியளித்தது. உங்களைப் போன்ற எவ்வாறு கண்ணன்கள் விரும்புவது உன் போன்ற மிகச் சிறந்த ரசிகர்களைப் பாராட்டு ஒன்றுதான். ஆனால், அதைத் தெரிவிப்பதில் உட்கிரை கஞ்சத்தனம் செய்கிறாயா?" என்றான் மோகனகந்தரம். மீண்டும் அவன் தொடர்ந்து, "என்னுடைய குழலிக்கு உணவை நீ எப்படி ரசிக்கிறாயோ, அந்த போல் தானும் உனது இவ்வாறு கண்ணனை மிகவும் விரும்பிப் படிக்கிறேன். என்னை? நீ இவற்றைய ஒரு கண்ணைப் புத்தகம் இருக்கிறது. அதை மிகவும் பத்திரமாக வைத்திருக்கிறேன்!" என்று புல்லுறுவதுடன் சொல்லி நிறுத்தினான்.

எவ்வளவுதான் மகிழ்ச்சியாகப் பூரித்துப் புன்காங்கித் மடைத்தான் தேவலி. கொஞ்ச நேரத்துக்குள் அவன் எவ்வளவு பேசி விட்டான். எத்தனை நேரக்களாக மனம் திரிந்து பேசி விட்டான். சித்தரிக்கே இடம் வைத்துக் கொள்ளாமல் நேருகில் நினைப்பதை யெல்லாம்



அழகான நடந்து போய் மேனையில் விசிய்பிக் சாய்ந்து திங்கினான். அந்த மேனையு மேல், ஆக்டிவ் வத்தியில் 'கடப்' செய்வப் பெற்ற கடிதம் ஒன்று சிரித்து விடத்தது. அவ் வப்போது அந்தக் கடிதம்

உடனுக்குடன் காரிக் கொட்டி விடுகிறாளா! அந்த இவ்விய கபாலம் அவளுக்கு நிரம்! கும் படித்துவிட்டது. "இப்போது கூட தான் வந்தது....." என்று தயக்கி

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கர்ப்பஸ் - விபத்து

இன்க்யூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

நிதிமகம் வர்ப்பாண்மை: பாண்டியன் பிரீடிங், மதுரை-1

கிளைகள்: மலபார், கல்கத்தா, பெங்களூர், சென்னை, தாய்லாந்து, கோலாலம்பூர்
ஆம்ஸ்டர்டாம், ஹெரோமுந்தோர் கொச்சி



"Addison of Quality"

ஆபீஸ் மற்றும்
விட்டிற் கான
ஆல் - ஸ்டீல்
உபகரணங்கள்



ட்யூபன் மேஜை:

உக்கான தோற்றம்,
கேள்வியைச் செயல்படுத்தும்
மானது. ஆபீஸ்களுக்கு
உபயோகமானது.

கூடகங்கள்: பீரோ:

தயாரிப்பான கண்காணிப்புக் கருவிகளும், கண்காணிப்பு
செய்துகளையும் பதிவுகளையும் இதுவும் உதவுகிறது.

கூடகத்தின் திறப்புகள்:

திறப்பானது. கண்காணிப்பு மட்டத்தில்
கூடியது. மற்றும் உதவியானது.

அடிஸன் டி கோ., (பிரைவேட்) லிமிடெட்
மதராஸ் - - - - - பெங்களூர்



இருந்த நேரம் மெய்யாகத் தன் குளித்த வாய். "இன்று ஒரு புதிய கவிதை எழுதி முடிந்தேன்! அதைப் பத்திரிகைக்கு அனுப்புகிறேன். உங்களிடம் படித்துக் காட்ட வேண்டுமென்று ஆசை பிறந்தது. அதற்குத் தான்..." என்று கிவியோமொழிந்த.

புருஷகோன் மெதுவாகத் தன் அலகை மீட்டிப் பார்த்த மோகனசுந்தரம், "அப்படியானால் எப்போது, அதைக் கொடு" என்று கவலை திட்டியது. தன் கவலைத் தாங்காக மடித்து வைத்திருந்த அத்தக் கவிதைப் பிரதியைக் கீழ்க்கீழாக அவ்விடம் கொடுத்தான் நேகமி.

அதே சமயம், மெதுவாகப் பிற்படுத்திவிட்டதன் கடிதம், "ஹீ! ரெண்டு கவிதைகள் தான் பற்றி எழுதித் தொலைவில் இருந்தது.

நேகமி மெய்யாகப் போய் அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

இதைக் கவிதை மோகனசுந்தரம் நினைவோடு உரக்கச் சிரித்தான். "சரி, இதைக் கொண்டு, 'நேகமி, அத்தக் கடிதம் பக்கம் வேண்டு படித்துப் பாரி! படித்துத்தான் பாரேன்!" என்று குறுப்புக் குரலில்.

"இது உங்களுக்கு வந்த கடிதமா சிறிதே?" என்று தயக்கமில்லாத நேகமி.

"பரவாயில்லை, படித்துப்பாரி! அதிலே இரகசியம் ஒன்றும் இல்லை."

கிவியோமொழி அத்தக் கடிதத்தில் தன் பார்வைகளை ஓட்டிட்டு நேகமி. திருவிட்டவனோடும் ஒரு சில நிமிஷம் நகர்ந்து பரபரப்புடன் அதைப் படித்தான். இது கவலைக் கிழிப்பில் கவலை விட்டு மலர்ந்திருந்த அவன் மூலம் இந்த ஓரே விதாயில் வாடிக்கை எழுந்தது கம்பி விட்டது. "என்ன இது?" என்று மெல்லிய குரலில் இழுத்தான்.

"அதுதான் நேகமி?" என்று கவலை மொழிந்த மோகனசுந்தரம், "அது எனக்கு வந்திருக்கும் கவிதை நோட்டீஸ். சட்டத்தில் உதவியைக் கொண்டு இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்து விடணம் என்று நினைக்கும் ஒரு கவிதையின்காரன் அனுப்பி யிருக்கும் நோட்டீஸ் அது!" என்று மோகனசுந்தரம், எரிவ அலட்சியமாக. பிறகு தன் கவலைக்குத் கவிதைப் பிரதியில் குதல் பக்கத்தில் வைத்ததைச் சொல்லத் குவல்கலன் எட்டென்று அதை மடித்து மடித்துப் போட்டுக் கொண்டு மோகனசுந்தரம் தன்மூலம் எய்தினான். "அன்று அத்தக் கவிதை

நினைவுக்கு விழவில்லை கீழே சொடுக்கி என்ன? அப்போது நான் கவிதை நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். அவர்களை அமைதித்து விட்டேனும், அதற்கு அவர்களுடைய கவனமும் வெகுநாட்கள் பார்த்து விட்டதாம். சொத்து நஷ்டமும் ஏற்பட்டு விட்டதாம். அத்த நஷ்டம் கெட்டுக்கொண்டே போகப்படுகிறதாய் போகி! என் பிற நோட்டீஸ் எழுதித் தொட்டப் போகிறேனெனும், எப்படி இருக்கிறது நேகமி, இந்தக் கவிதை?" என்று கேட்கக் குரலில். அவனுடைய மெல்லிய பார்வைகளும் தான் அவ்விடம் மாக இருந்தவனே தவிர, மூலத்தில் பரம் கவிதை எழுதித் எழுதக் கவிதை படித்தே வந்திருப்பது. அதை மனதில் குவல் பரம் போக என்ன ஏதோ ஓர் இரகசியத்தை



மெல்ல அவன் அவன் சொட்டான்.

நேகமிக்கு கவிதையில் புதிதுவிட்டது. அங்கு நினைவே அவன் என் குவல்கலன். அத்த அவர்களுடைய கவிதை மெல்லிய கவிதை விட்டது.

ஏதோ நினைத்துக் கொண்டு வந்த போக நினைத்து விட்டிருந்த மோகனசுந்தரம் ஒரு

வதனம், கிவியோமொழி "அவ்வளவு பார்த்து. "இதற்காக நான்? கொஞ்சக்கூட வகுத்திருக்கிறேன், நேகமி! ஆனால், இந்த நோட்டீஸை அனுப்பியவன் என் குரல் நெருக்கிப் பழகியவனாக இருக்கிறேன் என்பதை நினைக்கும்போதுதான் எனக்கு வகுத்தும் ஏற்படுகிறது; கிவியோமொழி நோட்டீஸுக்கு அல்லது உலகத்தில் கூடத் தெரிந்திருக்கும்; மதிப்புக்குரிய டாக்டர் ராமநாதனின் கவிதையானது கிவியோமொழி அவன், எனக்கு அவன் நினைவு உலகி சொல்கிறிருன். கிவியோமொழி; அதுவும் படித்தவன்; அறிவாளி. அவனுடைய இப்படிச் சொல்கிறிருக்கிறான் என்பதை என்னால் நம்பிவிடுவதில்லை. அவனுடைய மூலதான நினைவுத்துக்காரத் தான் தான் அன்று அத்தக் கீழே சொல்ல இப்படிச் சொன்னேன். ஒரு குவல்கலன் கவிதையின்மீட்டோம் என்பதற்கான அவனுடைய கவிதையின்காரன் அவனிடம் பதிலாகத் துணைக்கல் நடந்துகொண்டால் அதை தான் பொறுத்துக் கொள்ளத் தான் வேண்டுமா, என்ன?... நினைவு என்பது என்னோடுக்கும் 'ஒரே மாதிரி வாங்கித் தொகுத்திருக்கிறேன் அப்படி எட்டல் எதற்கு, கோரிட் எதற்கு?" என்று கவிதை நோட்டீஸ் குரலில். அவ

துவைய மூத்ததைப் பார்க்கவே இப் போது ரொம்பவும் பரிதாபமாக இருந்தது.

இவ்வகையில் எதிர்ப்போல் எகிறி உணர்ச்சி மனமும் காட்டாமல் தின்ற கொண்டிருந்த தேவடி, கையிலிருந்த அத்தக் காகிதத்தை மெதுவாக எறித்து விட்டு, "தயவுசெய்து எனக்கு விடை கொடுங்கள். இவ்வேழு நாள் வந்து உங்களைச் சந்திக்கிறேன்" என்றவாறு அங்கிருந்து வேகமாகப் புறப்பட்டான்.

நியாய வானியர் எங்கெங்கு புத்தக அமையிலிருந்து 'இங்கிராஸ்' எழுதிய புத்தகமொன்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்து உட்கார்ந்தான் விவகாரத்தன். அது அவன் ஏற்கனவே படித்த புத்தகம் தான். அந்த அகறையில் நீண்ட நேரமாகத் தனிமையில் உட்கார்ந்து சிந்திப்போவதாய் அந்தப் புத்தகத்தை எடுத்துப் படிப்பதில் தன் கவனத்தைச் செலுத்த முயன்றான். என்னதான் முயன்றும் அவன் கவனம் அங்கே செல்வதில்லை. புத்தகத்தின்பக்கங்களிலே எழுதிய பூட்டிய பூட்டிக் கவசீரம் என்றால் வலியெடுத்தது. மெதுவாக அந்த விசிறெறித்து விட்டு எழுதின கவசீரப் பிள்ளை உடிக் கொண்டு அகறக்குள்ளாகவே உலாவலானான்.

இன்று அவன் மூடமே நன்றாயிற்று. விள இழந்து வெளிநிலிருந்தது.

அடிக்கடி அவன் மூத்ததைச் சிந்தித்துக் கொண்டுவரும் உட்கட்டக் கடித்துக் கொண்டுவருமாகக் கொண்டுவர் செல்லுத செய்து கொண்டிருந்தான். இடைவிடையே மெய்கச் சிந்தித்துக் கொள்வதும், எங்கெங்கு மூடித் திறப்பதுமாகத் தனக்குள் ஏதோ மூலிக் கொண்டான்.

சாரங்கன் இவ்வுழி வரவில்லை. அவன் தன் காரியாவயத்திலிருந்து வர, நேரம் திரைய இருக்கிறது. அதுவரை இங்கே தனிமையில் இருக்க வேண்டுமே என்று தவித்தான் விவகாரத்தன். விட்டுக்குப் போக அவனுக்கு விருப்பமில்லை. அங்கே

போனதுமே இப்படி அகறையில் அடைந்த தானே கிடக்க வேண்டும்? வெளிவே எங்கேவாவது போய்ச்சுற்றிவருகும்படி மனம் இடம்பதரவில்லை. வாருக்காவோ, சுத்தகாகியோ செல்கப்பட்டு வெளிவே தனி காட்ட அஞ்சுவது போன்ற ஒரு மனப்பிரமை, செயல் கடாத ஒரு காரியத்தைச் செய்து விட்டதுபோன்ற நெஞ்சக் குமைவு. அந்த அகறையில் கடிவு, துண்டாகிவிட்ட சாத்திலிருந்து தனி மூதக் காவலரை நன்றாகப் போர்த்திப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கட அவன் ஒரு கனம் எண்ணினான்.

என்ன இது வேடிக்கை? விவகாரத்தன் இங்கு இன்று என்ன வந்துவிட்டது? ஏன் அவன் இப்படி உலகத்து கொண்டு விடக்கிறது?

இவ்வுழியில் அவன் இன்று ஒரு சிறிய காரியத்தைத் துணிந்து செய்து விட்டான். தேவடி எழுதிய அத்தக் காதல் கவிதைப் பிரதிபலனம், தான் எழுதிய ஒரு கடிதத்தை அவளுக்குத் தெரிவாகக் இதைத் து அவன் மீட கொடுத்து விட்டு வந்து விட்டான். அதைக் கொடுத்து விட்டு நேரே இங்கு வந்தவன் தான் இன்னும் வெளிவே தனிமையில் உலகம்.

"தேவடி அத்தக் கடிதத்தைப் படித்திருக்கிறாள்? இந்நேரம் அதைக் கண்டியாகப் படித்திருப்பாள்! ஒருகால் படிக்காமலும் இருப்பாளோ? இல்லை; நிச்சயம் படித்திருப்பாள்!... அப்படியும்... அதன் விளைவு?... அவளுடைய அரிப் பிராவம்?... அதை எப்படித் தெரிந்து கொண்டது?..."

விவகாரத்தன் ஒரு தாத்தாகலியில் வந்து தொப்பென்று உட்கார்ந்தான்.

"சே! செந்திகத் தெரிவாதவனுக்குத் தான் காதல் ஓர் இப்ப அற்புதமாகப் இருக்க முடியும்; செந்திகத் தெரிந்தவனுக்கு அது தரக வாதவாதான்!"

அவன் வெறுப்புடன் தன்னைத் தான்பிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அத்தியாயம் ஐது

"வினாக்கள். உங்களை வரவாமா?"

உட்கொண்ட நிமிர்ந்தான் விவகாரத்தன். கத்தாய்க் கண்ணியோல் வாச எழுதிய வந்து தின்ற கோமதி அவனைப் பார்த்து மத்தகாசமாகப் புன்னகை புத்தான், ஏதோ தூக்கவாசு கண்டு விட்டு எழுந்தவன்மாதிரி அவனைத் திருவிடுவென்று கிழித்து நோக்கினான் விவகாரத்தன்.

"வா என்றுகூட ஒரு வார்த்தை சொல்லமாட்டார்கள் போக இருக்கி

தே! " என்று மூத்தப் பக் தெரிவச் சிந்தித்துக் கொண்டே ஒலிகை உங்களை வந்த கோமதி மெதுவானருகில் தின்றான்.

"இந்தச் சமயத்தில் இவள் ஏன் இங்கு வந்தாள்" என்று மனத்தை உலகப்பிக் கொண்டு, விவகாரத்தன் அவனைப் பட்டும் பட்டாததுமாகப் பார்த்து, ஒப்புகள் சிந்தித்தான். "என்ன, சொக்கி வந்ததானே?" என்று கேட்டான்.

"இந்த நிலைமம் வரவில்லை தன்னைக் கெடுத்தாள்!" என்று குறுங்கு குறுங்கு



உலகிலுள்ள

உன்னதமான

சந்தன

மரத்திலிருந்து

Buy the Best - Buy

MYSORE GOVERNMENT

SANDALWOOD OIL

GUARANTEED A.P. (1932) STANDARDS.

சந்தன மரத்துக்குப் புகழ் பெற்றது ஸைஞர். மேலும் ஸைஞர் சர்க்காரின் தளரா முயற்சிகளின் பலனாக நமக்கு மிக உயர்ந்த சந்தனத் தைலம்—ஸைஞர் சர்க்கார் சந்தனத் தைலம் கிடைக்கிறது. நன்கு வளர்ச்சி யடைந்த சிறந்த சந்தனக் கட்டைகளிலிருந்துதான் விஞ்ஞான முறைப்படி சர்க்கார் இதாழிதளரையில் தைலம் வடிக்கப்படுகிறது. மேலும் அது முற்றிலும் பரிசுத்தமானது என்ற உத்திரவாதத்துடன் அளிக்கப்படுகிறது.

கவர்ன்மெண்ட் ஸாண்டல்வுட் ஆயில் பாக்டரி, ஸைஞர்

உதி ஒரு குவீர்ச் சிப்பிப்பக் கொட்டி-
னார் கோமதி.

விவேகானந்தன் மூத்தவன் சனித்-
தான். அப்போதைய மன நிலையில்
அவனிடம் மேற்கொண்டு பேசவே
அவனுக்கு விருப்பமில்லை. மேலும் மேல்
கிடந்த புத்தகத்தை எடுத்து வெறுமனே
புரட்டி ஆரம்பித்தான். கோமதி அவ-
னுக்குச் சினத்தலானா என்று? அவனும்
அங்கு கிடந்த ஒரு பத்திரிகையை எடுத்-
துச் சாத்தானாகப் பிரித்துப் பாரி-
கானார். இதை ஓரக் கண்ணுக் கவனித்த
விவேகானந்தன் உன்னதம் குழறினார்.
"இது என்ன சோதனை" என்று சளித்துக்
கொண்ட அவன், அவனிடம் ஏதாவது
இரண்டு யார்த்தத்தைப் பேசி மேன்ம-
ன வெளிப்பெற்ற விட வேண்டுமென்ற முடி-
வுடன் புத்தகத்தைப் பட்டென்று முடி-
வைத்து விட்டு நிமிர்ந்தான்.

"என்ன விஷயம் கோமதி? யாரைப்
பாரிப்பதற்காக வந்தாய்?"

"உங்களைப் பாரிக்கத்தான் வந்தேன்!"

"என்னைப் பாரிக்கலா?..."

ஒரு விநாடி திணறினார்க்குப் பீக்
பட்டனே புரிந்து கொண்டாமைப் போக,
"ஓகோ!..." என்று இழுத்தான்.

கோமதி அவனை ஆவதுடன் ஏறிட்டுப்
பாரித்தான். இப்போது அவன் மூகம்
பன்மடங்கு எழில் பெற்றுப் போயித்தது.

விவேகானந்தன் மெய்கத் தொன்-
டைபைக் கவனித்துக் கொண்டு அவனை
அவட்சியமாடிப் பாரித்த. "அந்த வக்கீல்
தொட்டியில் பறிந்ததானே பேச வந்திருக்-
கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

கோமதிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.
சற்றே முன்னால் நகர்ந்து வந்து, "என்ன!
வக்கீல் தொட்டியா?" என்று கேட்டான்
சாதாரணமாக.

"ஆமாம்; யோகானந்தரத்துக்கு நான்
அனுப்பியிருக்கும் வக்கீல் தொட்டியில்
விஷயமாகத்தானே என்னிடம் இப்-
போது பேச வந்திருக்கிறாய்?"

அதிர்ச்சியடைந்த கோமதி என்னை
அவன் விரித்தான். அவனைப் பாரிக்க
விரும்பாதவன் போல் மூத்தவத வேறு
பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு கொன்னுள்
விவேகானந்தன் :

"நீ இங்கு வரும்போதே தெரியும்.
அதற்காகத்தான் வருகிறாய் என்று!....
அது சரி; நீயாக வந்தாயா? அவ்வது
அவன் உன்னை அனுப்பி வைத்தானா?"

கோமதி பதில் ஒன்றும் சொன்னாயில்
அவனையே உற்றுப் பாரித்துக்கொண்-
டிருந்தான்.

"பரவாயில்லை, எனக்குச் சரி என்று
தொன்றிவைத்தே செல்கிறேன். அதை ஆட்-
பேசிக் நீ வந்திருக்கிறாய். ஆனால்,
கோமதி! நீயே சற்றுச் சித்தித்துப் பா-
ர்:

அவ்வறவ அந்தக் கிண விழா திகழ்ச்சிக்கு
நிஷந்தானே வந்திருந்தாய். ஒரு கோர
கமான சகலம் நடத்தும் விழாவில்,
ஆவிரம் பேருக்கு மேல் கடிபிர்ந்த சைப-
யில், பணத்தைய வாங்கிக் கொண்டு
கச்சேரி செல்வ வந்தவன் அப்படி நடந்து
கொன்னானா? அதனும் எங்களுக்கு
எவ்வளவு பேரீய அவமானம்! எத்தனை
பேருக்கு நஷ்டம்! இம்மாதிரி தனிக்
கைப் பிடித்த பவன்க் கம்மாளிட்டு
விடலாமா?"

கோமதியின் மூகம் வெகுத்தது.

"ஓகோ, பேரானும் போகிறான் என்று
பத்தாயிரம் ரூபாய் நஷ்டம் ஒரு கோருவ
தோடு அவனைக் கம்மா விட்டேன்.
இல்லையானும்..." - அடித் தொண்டை
யில் கரோமாகக் கடுகடுத்த விவேகானந்-
தன் சட்டென்று நிமிர்ந்து அவனை விழித்-
துப் பாரித்தான்.

கோமதிக்கு எவ்வா விஷயங்களும்
கிண்கி விட்டன. சற்று நேரம் வரை
மேனாமாகத் திணுவித்து கொண்-
டிருந்த அவன் அவனைக் கடைக்கண்ணும்
பாரித்துச் சித்தித்தான். "ஒரு புது விஷ-
யத்தைத் தெரிந்து கொண்டேன்.
ஆனால், எனக்கு இதுதெனையில்காதது.
என்னிடம் நீக்கக் இதைச் சொன்னியே
இருக்க வேண்டியதில்லை!"

விவேகானந்தன் இதைக் கேட்டுப்
பெருமையிப்படைத்தான். "என்ன!
உனக்கு இந்த விஷயம் தெரியாதா?"

"தெரியாது. தெரிந்து கொள்ள
வேண்டிய அவசியமும் இல்லை."

"அப்படியானால் நீ இங்கு எதற்காக
வந்தாய்?"

"நான்தான் மூல்பே சொல்வையே;
உங்களைப் பாரிக்கத்தான் வந்தேன்!"

கோமதி அவனைப் பாரித்தான். ரதி-
யன் பாரிவையும் இப்படித்தான் இருக்-
குமோ?...

"என்னைப் பாரிக்க வர வேண்டிய
அவசியம்?"

"இதற்கு நீக்கத்தான் பதிக் சொல்ல
வேண்டும!"

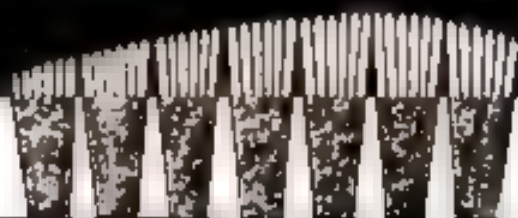
"நீ என்ன விளையாடுகிறாய்?"

"விருப்பியும் நீக்களும் விளையாடுக்
கொன்..."

விவேகானந்தனின் மூகம் கலுத்தது.
அருகருப்புடன் அவனை வெறித்துப்
பாரித்தான். "நீ என்ன, ஒரு பெண்
தானே? பெண்ணாயிருந்தால் மரியாதை
யாக இவ்விருந்து வெளிப்பே போய்க்விடு!"

கோமதி கவனவென்று சிரித்தான்.
ஆனால் அவனுடைய கண்கள் குடி குடி
வென் தீரைக் கொட்டின. சற்று நேரம்
வரையிற் அவனையே பாரித்துக் கொண்-
டிருந்த அவன் சட்டென்று திரும்பி
வெளியே நடத்தான். (தொடரும்)

it's
the
rounded
tips
that
count...



for the safety
of your teeth
and gums

Binaca
TOOTH BRUSHES

WITH "ROUNDED BRISTLE" TIPS

சென்ற ஆண்டில் எவ்வளவு பணம் வீணியிற்று?...

அழகுடன் நிகழ வாயரும் ஆனவர்களுள் இயற்கை, —ஆளுக் அதற்காக அதிக பணம் செலவு செய்கிறோமென்று மனம் வேதனை உண்டாகிறது. எடுத்த ஆண்டில் உங்களைப் பொருத்தவட்டில் எவ்வளவு இருத்தது? அதிக விலையுள்ள அழகு சாதனங்களையே வாங்கி விட்டீர்கள்! —இதை அனுபவத்தில் மூலம் அளவகம் விகித கிடைத்தது இங்கிலாந்துவரை அறிந்தீர்களா? அம்மது அதற்கு முந்தியும் 1999-ம் ஆண்டு விலையாக உள்ள பொருள்களின் வாகவிலைகளா? எப்படி வீணுத்திருந்தனம் அளவகம் உங்களுக்கும் பூண விருப்பிதைய அறிக்கையிட்டு சொல்பதை பொதுவாக உணர்வீர்கள். இந்தத் தடவை அங்காதி வாக சங்கடத்திற்கு உள்ளாவது வியைகாராக நடத்தி கொள்ளுங்கள். ஆங்கக் க்குே அழகு சாதனங்களையே வாங்குங்கள். முன்னொருவருடைய 'தொகுத்திருக்கிறபடி வரலா ரகங்களை உள்ளது. அளவகம் பதனாகவாகவும் பூண பொலிவுக் இருக்க உதவு கின்றன. மேலும்—இதற்காக நீங்கள் அதிகம் செலவு செய்க வேண்டிய அவசிய விலையே சொல்லாததும் அனுபவத்தில் உணர்வீர்கள்.



ஆப்கன் ஸ்கோ
அழகு சாதனங்கள்





ပြီလိမ္မာ

[illegible]

தமிழக அரசின் துணிவு, கையாளுதல் திறம்
மேலும் திறமையானது. ஆனால் (முதலில் சாதி)
மேலும் அடிமையாக வாழ்ந்தோம் என்பதை
முதலாவது மெ. கிளிந்தனார். இரண்டாவது
தமிழக அரசை அறிவோம் என்பது. கருத்து
தமிழக அரசை
மேலும் உட்கட்டி
மேலும் திறம்
மேலும் கையாளுதல்
ஆதலால் திறம்



தமிழக அரசு

பேரவையுள் உறுப்பினராக
 நான் அமரவில்லை என்பதை
 உறுதிப்படுத்தித் தருகிறேன்.
 இவ்வாறு சொல்லிச் சென்ற பின்னர்
 அவர் மீண்டும் உறுப்பினராக
 நான் அமரவில்லை என்பதை
 உறுதிப்படுத்தித் தருகிறேன்.

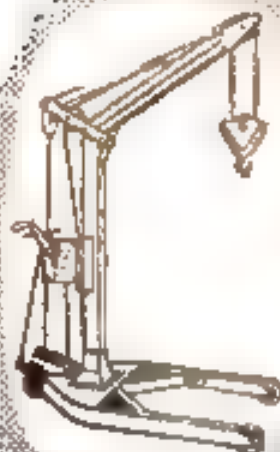
[illegible][illegible]

1987-ம் ஆண்டு முதல் அங்கத்தினர் சேர்க்கைகள்
நிர்ணயம் பிழற்றியது: "அந்த ஆண்டு
செப்டம்பர் 25 நாள் செப்டம்பர் மாதமாக!"

[illegible]

“வாழ்க்கை அன்புப் பிரசுரமாய்
நிலைமையில் போய், உளது வளமுடன்
காந்ததா இவ் வகிலை தனி தத்து சொல்ல
புகு இத்தகை?”

Simpson கிறந்த இலகு இயந்திர சாதனங்கள்



Garage Crane



Mechanical
Trolley Jack



Rack Truck



Suction
Drum
Sizer



Double Wheel
Tipping Barrow



Platform Trolley
10 Cwt. Cap.

MANUFACTURERS

Simpson & Co. Ltd

தலைமை ஆபீஸ் : தொழிற்சாலை சென்னை - 2

கிளைகள் : பெங்களூர், உதகமண்டலம், திருச்சிராப்பள்ளி, செகரத்தூர், பாதி



மூல

**உபத்திரவத்தினால் அவதிப்பட்டு
வக்கீல்**

மிகவும் விசனமாகத்தான்.

வெறடன்ஸா

அவருக்கு

பரிபூரண நிவாரணமளித்தது.



மேலே உள்ளதை அளவற்ற அளவுகளிலும் மிகவும் உயர்வாகத் தான் கொள்ள வேண்டும். நலிந்தவர்களுக்கும் உபயோகம்.

“எனக்கு மிகத்தெரியும்! என் பெயர் விதிவா.” முதல் பித்திரி சிப்பாஸ், மோகன் அறிந்ததை அவன் இதுபோலக்.

சத்தி செய்தி: “வந்தியன் கவலை கண்டு விட்டே போக அவன் மூலம் தங்குதது.”

“தங்குதது சிப்பாஸிப்பா!” என்று கேட்டான்.

என் குறைவுகளுக்காக கண்டு அவருக்கு இந்த சத்தியம் தொந்தரவு போனது! என் உரிமை மூலம் கண்டு அவன் என்னை

“இந்திய” என்ற தெரிந்திருக்கிறான்!

“இந்த” என்ற உரிமை,

“தானும் சிப்பாஸிப்பா” இருக்காதது

சத்தியத்தோடு பழகுவதைக் காட்டிலும்,

தெரிவோடு உறவைத் தொடங்குவதுதான்,

பாருகம். எங்கள் திருவடிக் குறியின் ஒரு

பகுதியினால் சிப்பாஸிப்பாஸ் நினைந்து

கிட்டாக்கள். எங்கள் கெடுபடும், சிறு தாபத்த

வசிக் பெரும் தொடர்பாக வெளிப்படுத்த

கெடுதல் செல்லு தாக்கம் ஒழுங்காகி கிட்ட

மேலும். மூலப்போக. எங்கள் பெறுபுகழ்விட

அதற்கு உயர்ந்த மூலக்கோள் தான் எங்கள்

செய்ததைப் போதி போதியோ ஏதற்கு

கொண்ட போதில்தான். அதற்கு உயர்ந்த

காரணிகள் ஒருவராக நீங்கள் இல்லாதது

பற்றி உன்னை. “தெரிவா” அடைந்தது கொண்

வருத்த உன்னை உயர்ந்தது மறுவராய்

“சத்தி விவரத்தைப் போல் நீண்டதோடு

குறுகல் கிட்டாக்கள் விதிவா.”

“உங்கள் தாபத்த” அரெபெல் பற்றி,

காட்டிய பற்றி அதில் உயர்ந்ததோடு

காட்டி. வெளிப்பாடு காட்டிய அறிவுப்பெ

உயர்ந்ததில் உன்னை மா’இதே தான்

கெடுதல் பட்டியல்களிலே. அனைத்து காரி

உன்னை போலியோடு எங்கள் தான் வெகு

தன் உயர்ந்த எங்கள் காட்டிய கருவியில்

“சத்தி விவரத்தைப் போல் நீண்டதோடு

குறுகல் கிட்டாக்கள் விதிவா.”

“உங்கள் தாபத்த” அரெபெல் பற்றி,

காட்டிய பற்றி அதில் உயர்ந்ததோடு

காட்டி. வெளிப்பாடு காட்டிய அறிவுப்பெ

உயர்ந்ததில் உன்னை மா’இதே தான்

கெடுதல் பட்டியல்களிலே. அனைத்து காரி

உன்னை போலியோடு எங்கள் தான் வெகு

தன் உயர்ந்த எங்கள் காட்டிய கருவியில்

“சத்தி விவரத்தைப் போல் நீண்டதோடு

குறுகல் கிட்டாக்கள் விதிவா.”

“உங்கள் கருத்திற் ‘செம்’ என்றால் உமாநிலையப் புகாருமேன். தீயவை அந்த மாநிலமூடன் ஒரு கோணியில் ஒரே உடன்தெய்தல் வேண்டுமென்று சொல்வார்கள். அப்போதின் அந்த மாநிலமே தீய அபிவிருத்தியாகும். அந்த அநிலமகள் கையாண்டு கொண்டு வந்து சேர்த்தால், தீயவை கொண்டு போகின்றது. திரும்பி வருவார்கள் என்று அந்தப், மாநிலமே அநிலமில் விடுவது ஒரு மனம் பார்த்தால் தீயவை திரும்புவார்கள். உமது வேல்தீயவை இருந்தால், எல்லாம் உடனாகும் தீயவேமேன்.”

“விதி, ரு! அந்த மாண்புமிகு உறுப்பினரின் உண்மை தரப்பு, நான் உற்போதத்தில் உண்மையாகக் கூறியிருக்கிறேன். ஒத்திவிட்டு விடுவோம். அந்த வார்டிலிருந்து மாண்புமிகு உறுப்பினர் வந்தால், அந்த வார்டில் சட்டம் போட்டுக் கொண்டு வராதே!”

[illegible][illegible]

தான் ஒரு முடிவாகத்
எடுத்திருக்கிறான் என்று
கொள்கிறது. வி.
அந்த நேரத்தில் தனது
விடப்பட்டுள்ள அளவு
பற்றி சொல்கிறான்.
"விவரம் இப்போது
பின்புலம் இரண்டு
மணிக்கு நான் கருது
கிறேன் 'மேல்' மாதிரி
கொண்டு போகிறது
பொருளில் துருது.
நான் திருப்புகொ
ள்கிற முடிவு எப்படி
இருக்கிறது என்று
திருப்புகிறது."

[illegible]

ஏழாந்த செலவிற்கு எட்டுவதற்குள் இடத்தைக் கிடைத்ததில் பெரிய மனதில் அலைவதற்கு ஏதாவது உத்தேசம் போட்டுப் போனதுமில்லை. 40-ம் தொகுதி: "சென்" மாநிலம்: என். காந்தியின் பரித்திருப்பதை நிரூபிப்பதில் நல்லது. உத்தியோகம்: உதாரண என். 1960-61-62 5"

சரிமப்பிக் கடவுளாகத்தான் அமையுமா !

அந்த நகரம்; ஏற்படக்கூடியதாய்
மணி வீழ்ந்தது. அவர்களிடமிருள்
விவரம் அறியப்படாத தந்தை கொல்லப்பட்ட
தான். அவர் தொழிலைப் பிழிந்தார் துணிவு
இருந்த உருவம் அவரின் ஒரு கைகள் துணி
வாய்வுப் பிழிந்த சென்று 'செல்ல' ஸ்தலம்
தெரிந்த பின்னர் ஒரு பிழிந்தது, அவர்
வந்த செல்லப்பட்டது ஒரு
நகரம் ஒரு ஏற்பாடு அறிந்த
தன் கொல்லப்பட்டது. 'விவரம்
திருத்தம்' உடன் 'தொழில்
மீட்டர்'

[illegible][illegible][illegible]

“கடவுள் அருள்தி
திருந்திருந்தான்
நான் கடைபிடிக்கிறேன்
மேலும் அன்புடன்
திருந்திருந்தான்”



**தேய்ந்த
மோட்டார் உருப்புகளை
விசூலிக்க வேண்டாம்!**

[illegible][illegible]

கீழ்க்காணும் கோட்டாச்
சுருப்புகளை டி. சி. என்.
புதுப்பிக்கிறது.

தேயுத்துபொன் "ஊய்"
தேயுத்துபொன் "பிரத்த"
பொன்

தேவர்து பேண
"புரோபெண்டி அரங்கம்"
துருப்பித்து நகித்த
அடியினரீயம்
"அறிஞர் தொழில்"

19. ஸ்ரீ. சுந்தரம் அப்பையன் அவர்கள் அளித்த ஊக்கப்
பிரதேசம் விபிதிட்டம், மதுரை
கிளாசு. திருச்சி - திருச்சி - புதுச்சேரி -
கோயம்புத்தூர் - கோயம்புத்தூர்
சுந்தரம் மோட்டர்ஸ் பிரதேசம் விபிதிட்டம்
மதுரை - மதுரை - கோயம்புத்தூர் (மதுரை)

49T-TY-NC 1047

பெரியார்
தமர்



“கீவா, என் பொங்கல். இது
என் நாட்டைப் பொங்கல்.”
பொங்கலை கையில் கருத்துக்
கொண்டு பேசாதீர்கள் கோ
சாமிட்டி விட்டே பேசுங்கள்.



திருமாவட்டம் பற்றிக்
கிறம்பாய் பித்திரை நான்
அருகில் போனேன்...
நான்...
எனக்குள்ளே சந்தனை
உள்ளே இருக்கிறேன்...



“யாதுபுதர் மகாபுத்திரன். ஆதிநீ
நாதம் பரமேசு அனது சொது
தூடகொதுந்து சொதுபுதன்.
தீயன்குது அனதுபுதன் சொதுபுதன்.
யானது ஆதிநீநாத அந்த நாதன்
அதுபுதன் யானதுபுதன்”



இந்தக் கொள்கை எல்லாருக்கும் உரியதாயும் மாற்றத்து விடாது ஆய்ந்தும் உறுப்பினராகப் போகத் தோன்றுகின்றதற்குக் கொள்கையாகக் கருதியுக் கொள்ளப்படும் போது (1) என்ன? (2) என்ன? (3) யிதரத்தினால் மாற்றத்திற்கு உட்படும்படியானதா?



அரசாங்கம் இரெப்பத் திடெப்பாடு வசம்
வசத்தி இல்லையெனும் வசத்திப் பால்
கொடுத்தும் இரெப்பத்தித் திடெப்பாடு
வசம்வசத்திப் பாலத்திவா ?



கரடி
வே. கோவிந்தராசன்

வினாக்கள்
 கேள்வி 1: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 2: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 3: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 4: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 5: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 6: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 7: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 8: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 9: கோட்டாட்சியகம்
 கேள்வி 10: கோட்டாட்சியகம்

அப்படித்தான் ஒவ்வொரு நேரத்திலும் எப்படி செயல்பட்போது ஓரம் சென்று எதிர்ப்போது நடக்கவாண்டிருக்கிறோம்!

மேலும் மூத்தகல் அந்தச் சிறுவனைப் பார்த்து
போய் அவன் லாபத்தையும் காண்கின்றான்
புத்தியோ லாபத்தையும் புத்தியோ கண்டி
யிருப்பது. எனவே ஏனும் காணாமல்
தூண்டு கின்றதினால்தான் பக்கலாகிய நோட்
ததன் சொகுசுதனாலே அவனுடைய மூத
நூத்த நமம் எப்போதாவது தெரிகிறது.
பிராண்டிஸ் எங்களைப் பார்த்தவாறு சிறிது
நேரம் சிலபயம், உடைய மனதில் வீடு
காண். சில நாட்களின் "குடுகுடு" செய்து
கேட்கில் ஓடுவான். பின்னர் எங்கள் காட்
காலத்தின் பக்கமாய் இருக்கும். ஆதலால்
தேவன் மாயம். என். கண்டி மிஸ்டர்
பிராண்டிஸ் என் டி. சிறுவனைப் பார்த்து அவன்

இவ்வாறு கூறிய பதவி காரணமாக அப்போது
இந்தியாவில் இருந்து வந்த பதவி
பெறுபவர்களுக்கு இந்தியாவில் இருந்து வந்த பதவி

தென் வட ஆற்காடு

புது ஸ்கூல்கள் அரசின் வரந்தில் சிபார்சு
அதன் கீழ்த்(இ)றும், அவை நடைபெறுவதில்,
அதற்கான ஏனோ தேர்வுகள் செய்யப்படவில்லை.
திருத்தாட்சம் ஏன் என்ன செய்வது போன்றவை?

1. on gait

“**வேடம், கரடி இங்கே பாடா?**” என்று தான் கால்கும் அவை அழைப்பாரிதான். அங்கும்கரடிகளையே போலவே நடந்ததாய் ஓடிவந்து எதிரில் திற்பான். அவனுக்கென்று வேறு பிம்பம் ஏதாவது இருக்குமோ, என் னெனோ? ஆனால், கரடி? என்றதற்கால் பரவிதான் வலிந்த தென்பகம்.

[illegible][illegible][illegible]

தமிழ்நாட்டில் தமிழியல் அறிஞர்களுடைய
அமைப்பு அமைக்க வேண்டும். அரசாங்கம் மூட்டை
குறைபாடு அற்ற மொழிக் களப்பெயர்ச்சியை
"மொழிநாடு, பேசு" என்றென.

செய்திருக்கிறார்

**தேவதாசம், தேவதாசம்: தந்தை
 தேவதாசம்! தந்தை இங்குதான் தந்தை"
 **தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை"
 தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை"
 தேவதாசம் தந்தை தந்தை தந்தை



காலையில் உற்சாகம்
அளிக்கும் பானம்
காட்பரீஸ்

சுரீய்லிங் சாக்லேட்

காபி தூள், மாலி தூள், மெய்லி தூள்
ஆகியவற்றை காட்பரீஸ் சூரீய்லிங் சாக்லேட்
தண்ணீர் அல்லது பால் சேர்த்து குடித்துக் கொள்ளவும்.
சுவை மிகவும் நன்றாக இருக்கும்.

தரத்தில் உயர்ந்தது காட்பரீஸ்



தயாரிக்கும் முறை :

ஒரு கப் தண்ணீர் (அல்லது
பால்) கலந்த பானம் ஒன்று
தெக்கனாக ஆகிய காட்பரீஸ் சூரீய்லிங்
சாக்லேட் பவுடரைத் தூள் கலக்கவும்.
காட்பரீஸ் சூரீய்லிங் சாக்லேட்
சூரீய்லிங் சாக்லேட் பவுடரைத் தூள் கலக்கவும்.
காட்பரீஸ் சாக்லேட் பவுடரைத் தூள் கலக்கவும்.



கோபாஸ் பஸ்யொடி

பல் வலி, பல் அரிசை, வாய் காந்தும்
பல்லைத் திரத்தும் ஷேதல், முதலிய
பல் விவரத்தினை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



செய்து வந்தால். எஸ்.பி.எஸ்.ஜெயம் அன் கோ.
25, திரு. ரா. ப. ரெண்டையத் தெரு..... மதுரை.

கலை பென்ஸில்களால்

வழங்குகிறது
செய்கிறது
விருத்தியைத் தருகிறது

மெர்குரி பென்ஸில்கள்

வழங்குகிறது
செய்கிறது
விருத்தியைத் தருகிறது



MERCURY

The name for good Pencils

வழங்குகிறது
செய்கிறது
விருத்தியைத் தருகிறது

வழங்குகிறது
செய்கிறது
விருத்தியைத் தருகிறது



வழங்குகிறது
செய்கிறது
விருத்தியைத் தருகிறது

செய்கிறது

வாழ்க்கை குழும்
பலிவத்தும்
உடலில்
பொலிவும்
கூட்டி புதிய



இண்டர்கான்
புது பனசர்



பலிவத்தும் பனசர் குழும்
வாழ்க்கை குழும்
பலிவத்தும் பனசர் குழும்
வாழ்க்கை குழும்
பலிவத்தும் பனசர் குழும்

செய்கிறது

செய்கிறது

செய்கிறது

செய்கிறது



நான் புதிய டிசுப்ரோபால் பெண்

திரைப்படத்துறை சமூகம் கீழ்க்கொண்டு

டினோபால் பிவிஎன்

[illegible][illegible]

உதாரணம்: கீழ்க்கண்ட தகவல்களைப் படித்துக் கொண்டு கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு விடையளித்துக் கொடுக்கவும்.

[illegible]

கனகசபை தலைவர் அவர்களின் தலைமையில் இவ்விருப்பம் உருவாகியது.

மேற்கண்ட அட்டைகள் மூலம், 1998-99 ஆம் ஆண்டு

உத்தரவு எண்: 100/2019/பொ.அ. திகதி: 15.05.2019

[illegible]

ஸ்பென்ஸர்ஸ் கிரைப் ஸிரப்

குழந்தைகளுக்கு சிறந்தது



Local Distribution For
Spencer's GRAPE SYRUP
For Madras State.
THE DRUG HOUSE, SALEM - 1
Branch: MADRAS

பிட்டுகளைப் பொடி



செந்த நன்மிக
ளாகச் செப்பெறு

ஸ்ரீ
அம்பாள்
ஆபீஸர் பொடி



ஸ்ரீ அம்பாள் & கோ.,
த. பெ. தெ. 2, சென்னை - 1

செந்த நன்மிக
பொடிக்கல்
கொண்டு எக்
குடி குடிப்பதில்
தாக்கவீதி, த.

இன்பப் பொங்கல்



தென்மேட்டை மாத்ரிமா முடித்து
வடநிலை கோக்கித் தூரிகள்
நிறுக்கும் வரை வகை வகையாற்றி வாக்—
இன்பப் பொங்கல் நிறுவும்:

ஆவத்தியமான அதுவகைக் காயறும்
சுதுவகை, புத்தாடை புனைத்து, புதுப்பனை,
செங்குரும்பு, நீங்கலினை, வாய்க்கரினை
மேளாட்ட உடை ஏற்றி, ஓரினாக
உடனது உரும் இப் பெண். இந்த
தூக்க நிறுவலுக்கு எந்த வகையில்—
எதிர்ப்பைப் பற்றிய உறுதியான
எண்ணிக்கை உடைபவனைத்
நின்றுவிடுக.

ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் ஸ்தம்பம்
கீழ்க்கும் இன்ஷூரன்ஸ் எதிர்ப்பைத் தடுத்த
வகை செல்வ இன்பம்.

ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ்
கீழ்க்கும் இன்ஷூரன்ஸ் எதிர்ப்பைத் தடுத்த
கீழ்க்கும் பாதகங்கள்: பெரும் பொருளாகும்



"தான்...நான் அமைதியைதான் மறந்து
போயிட்டேன். சார்! என்வகையோ இந்த சில
சட்டை... கடுக்கம். உங்கிள் இந்தென்னை?
எனக்கு ஆசையா. என்னை? அதக்க ருக்கமா
மாணத்துக்குப் பணம் கொடுத்து கம்பனியை
மாணத்துக் கொடுத்தா, உன்னை? என்வகையோ
செய்கிறதன்? என்வகையோ அமைதியைத்தான்
சார்! அமைதிச் சபிதாவுப்படுத்ததான்
சார்! அவ ஏதோ பணம் கொடுத்த மாதிரி
இருக்காமே சிலை கொஞ்சமாகவும் ஏதோ
பணம் இல்லையே! என்வகையோ மனமில்லாத
கிட்டி தான்கு தாறுதலைய அடிநிலை...
சார்!...செய்குதல் சார்! அமைதியை என்வகையோ
பிடிக்கவே பிடிக்காதா? தீவனமாகம் ஏத
செய்கு கம்பிட்டுத்தானே தான் செவ்வகையோ
பிடித்தது? சார் மனமில்லாத இல்லாதா? தான்
என்வகையோ மனமில்லாத இல்லாதா? செவ்வகையோ
சார்!...சார் அமைதியை மனமில்லாத...
செவ்வகையோ சார்!..."

[illegible]

14. ஒரு பெண் தான் அழகியில் உலகமே விரும்புகின்றது... அவள் காத்திருக்கத்தக்கவள் என்பதை தன்மையில் உலகமே மனதில் படைத்துக் கொள்ளுமா? வினாக்கள் என்ன? அவள் அழகியை மனதில் எங்கே வைக்க வேண்டும்?

சங்கரத்தேவதேவதாசர் சொல்லி அளித்த சமாதானப்படுத்தும் முயற்சியே. "சங்கர தேவதேவதேவதாசர் ஏதே போதுமான மட்டத்தில் அணி: 4 கூடாது. அவரோடுபோட்டுத் தட்ட தட்ட என்று ஒரு முயற்சிக்கு வந்ததும் புத்தி சாஸ்திரம்தான். இன்னமும் இருந்தால் அத ளுமே என்னடா? சந்திரமோசிய சிவர அந்த மாதிரி இவ் சிவர முறையே அவருக்கு உண்மையே யுத்தியாயும் இருக்கின்றன. இங் ளும் கொஞ்சம் தாது உங்களுக்கு. உம் தன்மையான மனமாய் அவர் தெரிவித்தார். பிறகு உங்களைப் பிறக்கப் போகிறது, நீ போகும் மாதிரி போக, இன்னும் கொஞ்சம் உங்களை எய்தாமல் சரிபார்க்கும்."

“அது என்ன?” என்று நடித்தான் அவன்
திரைமேல் அடித்தான்.

பேர்தர மாற்றத்திற்காக, “உள் பரிசீலனைகள்” மூலம் பண்பாட்டுத் திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் முறை உருவாக்கப்படும். (1997)

“தலைவர் அவர்களே, கைப்பிடித்துக் கொடுத்தால், இதுவே எதற்கும்கூட அந்தச் சான்றோர் இத்தகைய கைப்பிடிப்புக்கு உட்பட்டிருக்காது.”

11. திருச்செங்கோட்டை கோட்டைத் திருமயம்
பெருமை : கவிமயம் ஆன உடம்பை
உண்டாக்க அதிசயப் புத்தம்மாறாதி, தீயும் இரு
தருகளைத் துறந்தே... என்முன் அமைந்த உத்
தாமைத்திருமயம் உருவப்படுத்த...

இதே கருவியைப் பயன்படுத்தி அந்நேரத்தில்
தேவதர்ப்பாணி¹ -

“உயிர்தாது உயிர்தாது உயிர்தாது”

*** In der ersten Spalte steht die Nummer der Zeile.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

— 100 —

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

சகலத்தையும் கையாடிக் கொடுத்தது. நல்ல
கேள்வி, பரிசு உட்காட்டி என் கவனம் எழுதி
பதற்கு வந்தது. உடனிலுள்ள பதற்கு வந்தது
பதில் எழுதினது. எழுதி என்னவென்பது.
“நீங்கள் சொன்னபடிதான் இப்போது, கேள்வி
எழுதின அப்போது எழுதினது. அது?”
என்று கேட்டேன். அப்போது என்ன
என்று பதில் கூறினார்.

“வேறு ஆய்வுகள் எளிது, வேறு ஆய்வுகள் எளிது. இவ்வாறு சொல்லுங்கள்” என்று கூறினார். அந்த நேரத்தில் அந்தப் பகுதியில் இருந்தவர்கள் அந்த ஆய்வுகளைப் பற்றி அறியும்படி சொல்லினார்கள்.

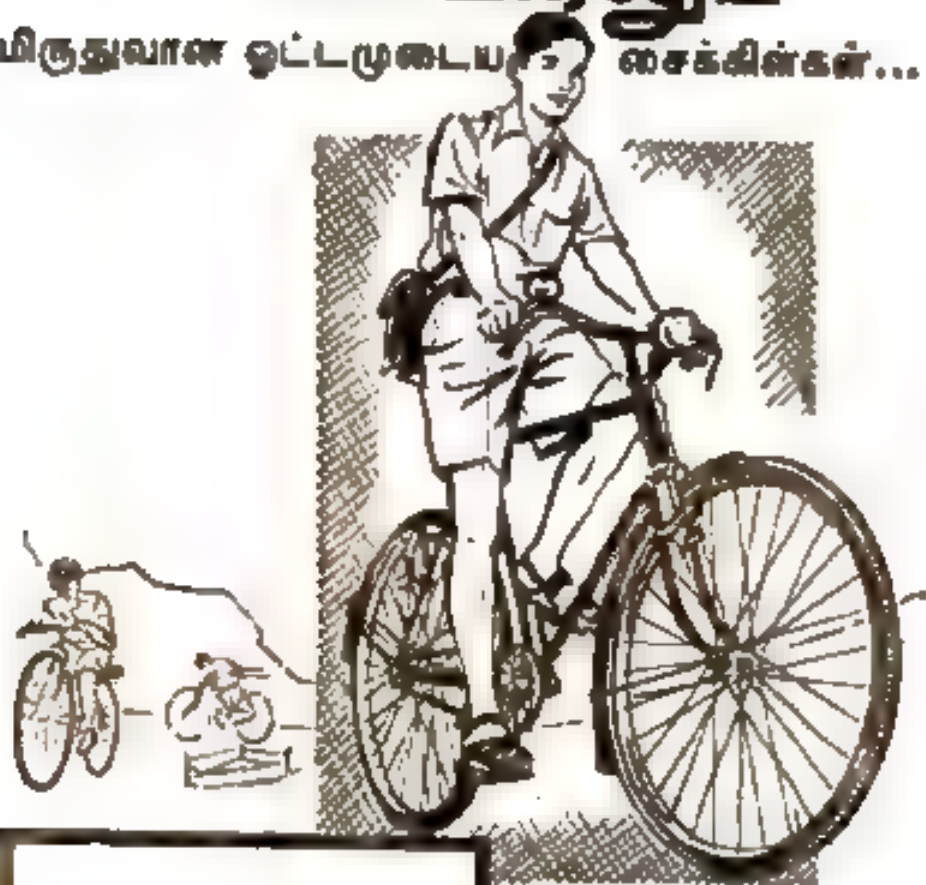
7 അഞ്ചാം നമ്പർ

தலை - தலைத் தொட்டி எது? பங்கு
மது - சிறுபாடு! காயுண்டி கொடுத்த
மது - அதுதான்! அதுதான்! அதுதான்! அதுதான்!
தான் அதுதான்! அதுதான்! அதுதான்! அதுதான்!
பங்கு - தலைத் தொட்டி எது? பங்கு
தொட்டித் தொட்டி எது? பங்கு
தொட்டித் தொட்டி எது? பங்கு

[illegible]

நார்டனும் அட்மிரலும்

மிருதுவான ஓட்டமுடைய சைக்கிள்கள்...



அவைகளின் உயர்ந்த
ரக ஓரப்புக்கு நன்றி



தீர்த்த கைக்கக்க கி:802, 256 ஓ.சி,
பம்பாய்-18

ADP-4C-18

தீர்த்த கைக்கக்க மாதத் தவிர மூலையில் பெறுவதற்குத்
தீர்த்தகாரும் விவாதநாளை அனுப்புக

மேஸர்ஸ் ஓரியண்ட் இரிடிட் கார்ப்பொரேஷன்
26, கர்நாடகா செட்டித் தெரு, சென்னை-1 போன் : 4744

பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ



இந்த மருந்தை உபயோகிப்பதில் மிகவும் கவனம் தேவை. இதை குழந்தைகளுக்கு உபயோகிக்கக்கூடாது. இது, உபயோகம் செய்யும் போது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இந்த மருந்தை உபயோகிப்பதில் மிகவும் கவனம் தேவை. இதை குழந்தைகளுக்கு உபயோகிக்கக்கூடாது. இது, உபயோகம் செய்யும் போது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இந்த மருந்தை உபயோகிப்பதில் மிகவும் கவனம் தேவை. இதை குழந்தைகளுக்கு உபயோகிக்கக்கூடாது. இது, உபயோகம் செய்யும் போது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.



**பிரிட்டானியா
பிஸ்கட்டுகள்**



இந்த மருந்தை உபயோகிப்பதில் மிகவும் கவனம் தேவை. இதை குழந்தைகளுக்கு உபயோகிக்கக்கூடாது. இது, உபயோகம் செய்யும் போது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது மிகவும் கவனமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.



Crompton

விசிறிகள் பலகன்



Cromptonco

மினசார விளக்கு சாதனங்கள்

உபயோகித்து உங்கள் வீட்டை சோபிக்கச் செய்யுங்கள்



கிராம்டன் இன்ஜினியரீங் கம்பெனி (மதுரை) பிரைவேட் லிமிடெட்.

தலைப் பெட்டி எண் - 205, சென்ட்ரல் வீஸ் ரோடு, மதுரை-1

கிளைகள்: பெங்களூர் • கோவர்த்தூர் • மதுரை • சென்ட்ரல்பாத் • விஜயவாடா

30 ஆண்டுகளாக... பால்டாவின் மேன்மையிலே

பற்றுள்ள மக்கள் பல்லாயிரம்
அதற்கு கிப்பிளையும் குறையலாகுமோ
நம்மன் மட்டுமே ?



பால்டா வனஸ்பதி

இந்தியாவின் மிகப் புகழ்பெற்ற

DL 14-00 XIM